

Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes

Le Fifac est organisé par :



Partenaires institutionnels :



Partenaires associés :



Organisations professionnelles associées :



Partenaires médias :



Prestataires techniques



Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes

24 bd Malouet

97320 Saint-Laurent du Maroni

06 94 40 67 27 - info@festivalfifac.com

www.festivalfifac.com

SOMMAIRE

L'AMBITION DU FIFAC	PAGE 4
EDITO FIFAC	PAGE 5
EDITO MAIRIE	PAGE 6
EDITO CTG	PAGE 7
EDITO FTV	PAGE 8
EDITO PRÉSIDENT DU JURY	PAGE 10
JURY DU FESTIVAL	PAGE 11
FILMS EN COMPÉTITION	PAGE 14
LONGS	
COURTS	
CONTENUS DIGITAUX	
ÉCRANS PARALLÈLES	PAGE 24
EXPOSITIONS	PAGE 29
FOKUS MARTINIQUE	PAGE 30
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	PAGE 32
DOC AMAZONIE CARAÏBE - PITCHS	
TABLES RONDES & MASTERCLASS	
PLATEAU PÉDAGOGIQUE	PAGE 35
LES JEUNES ET LE FIFAC	PAGE 36
INFOS PRATIQUES	PAGE 38



L'AMBITION DU FIFAC

Volonté, ambition et promesse, telles étaient les fondations du FIFAC à sa création en 2019.

Le pari est tenu, nous sommes toujours là avec le Pôle image Maroni à nos côtés, et ce malgré les crises sanitaires qui se succèdent.

La 3ème édition du FIFAC habite chaque jour un peu plus le camp de la Transportation au sein de la ville de Saint-Laurent du Maroni. Il se tiendra du 12 au 16 octobre 2021, à nouveau en présentiel et en ligne.

Avec l'ambition de proposer le meilleur de la création documentaire de l'Amazonie et de la Caraïbe et de mettre en valeur toute une filière qui porte en elle créativité et métissage, portant la voix de ces régions, le FIFAC propose à un large public trois sites de projection dont deux en plein air, un site dédié aux rencontres professionnelles, une plateforme de diffusion en ligne, la diffusion en prime time de documentaires sur les îères Antilles-Guyane et des films en replay sur le portail des Outre-mer.

Valoriser le territoire

Porter la voix des pays et populations d'Amazonie et des Caraïbes pour faire connaître et mieux comprendre leurs préoccupations d'hier, d'aujourd'hui et de demain par la promotion de leurs créations audiovisuelles et numériques auprès des diffuseurs, des médias, et des publics nationaux et internationaux.

Promouvoir, accompagner la production cinématographique du territoire

Favoriser les rencontres et les échanges entre professionnels, créateurs et publics de ces régions.

Être acteur du territoire

Soutenir le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale, en offrant aux professionnels de la zone un univers de travail favorisant le partage et la coopération avec les acteurs des régions et pays voisins.

S'impliquer dans le devenir du territoire

Proposer au grand public une large sélection de films documentaires et de contenus numériques, illustrant la diversité et l'authenticité des peuples, des cultures et des identités du bassin Amazonie-Caraïbes.

Objectif 2021 :

Les prochaines éditions du FIFAC vont s'intéresser au champ de la coopération inter-régionale avec l'enjeu de mettre en réseau les décideurs qui accompagnent et soutiennent les réalisateurs et d'interpeller les bailleurs de fonds internationaux (ACP Culture +, Interreg, Europe, AFD, Fonds de Coopération régionale Guyane...) à soutenir des projets de partenariats dans la région Amazonie Caraïbes. Directement liée à cet enjeu, la question des langues et celle du sous-titrage et doublage des films afin de permettre coproductions et échanges entre diffuseurs, y compris de métropole et de l'espace francophone. Le FIFAC sera l'occasion de poser les bases de cette réflexion sur les conditions de mise en œuvre et facteurs de réussite touchant, in fine, la distribution internationale.

Cette troisième édition s'inscrit dans la politique d'accompagnement de France Télévisions aux festivals documentaires d'Outre-mer. Avec le FIFAC dans la région Amazonie Caraïbes, le FIFO dans la zone Pacifique et le FIFO-1 dans l'océan Indien, FTV étend son soutien à la production audiovisuelle locale, offre des débouchés aux auteurs comme aux producteurs et permet aux publics des antennes web et télé du groupe de profiter du meilleur de la création régionale. En développant ainsi l'expression des imaginaires, les documentaires de festival favorisent la réflexion sur les sociétés d'outre-mer et celles qui les entourent, en promenant un regard curieux, exigeant et distancié... C'est le temps long. Celui de la découverte et de l'introspection, celui qui s'échappe au-dessus du bruit médiatique et des discours convenus, celui qui dépasse le temps de l'actualité... Avec de telles valeurs, il est bien logique de retrouver le groupe France Télévisions et son pôle Outre-mer aux avant postes de la création régionale...

Le FIFAC en quelques chiffres :

- 900 heures de films regardés
- 40 territoires concernés
- 6000 spectateurs en présentiel
- 270 professionnels
- 1 000 000 de personnes touchées



ÉDITO

Frédéric Belleney,
Délégué général FIFAC

Malgré les roches

Malgré la brume, les cartes brouillées, la pirogue du Fifac garde son cap.

Des images et des mots

Ensemble

Voyage, partage, langage, images, téléphone portable

Culture, pollution, Chlordécone, agriculture, autonomie, autogestion,

Cinéma du réel

Les maux de la terre

Violence, exil, migrants, avenir, jeunesse, **luttons**

Amazonie, Destruction, forêt, construction, destruction Amérindiens,

Shaman, esprits, héritages, terres indigènes, **luttons**

Les mots de la terre

Jeunesse, promesse, **Guyane**, artistes, musique rédemption,

Violence, prison, réinsertion, projet, visages, portraits

La culture à visage découvert

Poètes, écrivains, **Martinique**, anti colonialistes, indépendances, luttons

Afrique, esclavagisme, colonisation histoire, symboles, statuts

Ecrire son histoire

Caraïbes, métisse, culture, danse, musique, images, cinéma, Documentaire,

Le FIFAC Ensemble !



ÉDITO

Sophie Charles,
Maire de Saint-Laurent du Maroni

La troisième édition du Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes qui a lieu à Saint-Laurent du Maroni du 12 au 16 octobre 2021, au sein du Camp de la Transportation, confirmera la pérennité de cette rencontre internationale de créativité, de pluralité, d'échanges et de partage autour de la création documentaire.

Peu me chaut, rien ne me cuit, la devise de la Ville de Saint-Laurent du Maroni, illustre bien notre capacité de résilience et donc malgré les conditions sanitaires qui continuent à rythmer notre quotidien, le Festival maintiendra ses objectifs et offrira cette année encore un programme de qualité avec la mise en place d'un dispositif hybride encore plus performant que l'année précédente.

Cette troisième édition de confirmation sera connectée et en présentiel, toujours avec la mise en place d'un protocole sanitaire maintenant bien rodé.

Le FIFAC 2021, ce sont des rencontres professionnelles, une quarantaine de films documentaires, des sites de projection en plein air, une plateforme de diffusion en ligne, la diffusion de documentaires sur les 1ères Antilles-Guyane...

C'est aussi continuer à valoriser les pays et les populations d'Amazonie et des Caraïbes. Faire connaître leurs préoccupations, comprendre leurs situations, leurs inquiétudes, leurs rêves...

C'est soutenir le développement de la filière du film documentaire en favorisant les rencontres, les partages et coopérations entre nos pays.

C'est l'implication sans relâche, de femmes et d'hommes qui travaillent pour la bonne marche de ce festival.

Cette année ne fera pas exception, tous se sont mobilisés pour vous offrir un événement incroyable. Je vous souhaite à tous un festival inoubliable !

Sophie Charles



ÉDITO

Gabriel Serville, Président de la Collectivité territoriale de Guyane

Avant toutes choses, je voudrais me réjouir de voir s'organiser la troisième édition de ce rendez-vous qui a su s'imposer comme un événement incontournable de l'agenda culturel, en Guyane mais également au-delà de nos frontières.

En ces temps de morosité due à la crise sanitaire qui nous éprouve depuis maintenant plus d'un an, je sais que l'attente autour de cet événement aussi fédérateur que prestigieux, est particulièrement grande.

Cet engouement pour le FIFAC trouve certainement sa source dans les multiples objectifs qu'il poursuit, notamment en termes de structuration et de valorisation de la filière, mais également de coopération culturelle inter-régionale.

Offrir aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel un univers de travail favorisant les échanges et la mise en réseau, créer un lien entre différentes cultures qui ne demandent qu'à s'enrichir les unes des autres et enfin permettre l'expression et faire rivaliser les talents, ce sont là les défis de ce rendez-vous autour du film documentaire.

Autant de thèmes auxquels je ne peux qu'être sensible, moi qui appelle de mes vœux une trajectoire de la Guyane vers l'excellence mondiale. Pour y parvenir, il nous faudra sans conteste compter sur le 7ème art.

Je sais en effet la Guyane particulièrement riche de talents et de savoir-faire en la matière.

Il y a tant de nouveaux talents qui n'aspirent qu'à continuer à travers leur art, à nous transmettre des émotions, à nous questionner, à nous enrichir !

Aussi, je me réjouis du coup de projecteur qui est mis sur cette filière. Je salue aussi toute cette énergie déployée pour contribuer à son ancrage dans notre espace régional.

Car -je tiens à le rappeler- le bassin amazonien auquel nous appartenons nous confère une identité et un héritage communs qu'il nous appartient de valoriser ainsi qu'un lien particulier que nous devons faire fructifier.

Le territoire guyanais regorge de potentialités, et c'est en pleine conscience de ces atouts que la Collectivité territoriale entend poursuivre sa politique en faveur de la structuration, de la valorisation et de la professionnalisation de la filière.

Je serai attentif à accompagner toute action y concourant, à l'instar du FIFAC, dans l'objectif d'offrir à nos talents les moyens d'exploiter leurs potentialités pour atteindre des sommets.

Gabriel Serville



ÉDITO

Sylvie Gengoul,

Directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions

Déjà trois ans que le Fifac, depuis les rives du Maroni, révèle les secrets les mieux gardés et les soubresauts de nos sociétés.

Des caméras embarquées dans le réel vont cette fois traquer les « creux » du monde.

Investiguer l'histoire et ses contretemps ou ces situations quelquefois inconfortables de populations soumises aux intempéries du présent, qu'elles soient sociales, climatiques, écologiques, sanitaires, économiques ou politiques...

Celles-là mêmes qui conduisent ici à l'exil, là-bas à la résistance et aux combats sans fin, sans armes mais non sans dégâts...

Investiguer, décrire, raconter, mettre des images sur les maux, des notes ethnographiques sur les silences...

Les héros des films de ce Fifac 2021 sont guidés par le souci de préserver, protéger, sauvegarder...

Des héros au combat, comme pour la préservation de terres « volées » du Venezuela ou abîmées non par le temps mais par des pesticides toxiques comme le chlordécone aux Antilles...

Combats pour l'identité aussi et pour la vie tout simplement...

Dans leurs narrations, nos documentaristes s'intéressent aux zones d'ombre comme de lumière, en y ajoutant de la nuance, du sens mais toujours en liberté...

C'est ainsi que depuis trois ans, déjà, le Fifac offre le meilleur de la création documentaire de l'Amazonie et de la Caraïbe, mais chaque fois en recréant des territoires de partage, de réflexions inspirantes et agissantes...

Sylvie Gengoul

france•tv

guyane

1

Kazadok

Tous les mercredis à 20h en télé

France Télévisions et Guyane la 1ère soutiennent la production et la diffusion de documentaires réalisés en Amazonie et dans la Caraïbe.



ÉDITO

Greg Germain,
Président du Jury

Chères amies et chers amis,

D'abord vous dire ici que c'est un très grand honneur d'avoir été choisi comme président du jury du troisième Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes, le FIFAC.

C'est aussi un grand bonheur pour moi de revenir dans la mythique ville de Saint-Laurent en plein cœur du camp de la transportation, heureusement transformé par les autorités de Guyane en lieu de culture et de mémoires. Adossée au puissant Maroni que partagent tant de peuples, tant de cultures, et tant d'imaginaires, la ville de Saint-Laurent est un laboratoire vivant du dynamisme de la plus vaste région de France.

Le silence artistique auquel cette pandémie nous a réduits ces dix-huit derniers mois, nous a démontré combien la culture est essentielle pour notre vie, pour La vie et combien nous avons besoin de la sollicitation, de la présence, du regard et des émotions de l'Autre.

En tant qu'organisateur d'un festival, je mesure ce qu'il faut de volonté, d'énergie et de ténacité, pour se remettre en mouvement et je voudrais remercier encore une fois les initiateurs de cette manifestation qui nous permet d'aller à la rencontre de cette nouvelle entité géographique : l'Amazonie/Caraïbes.

En prenant connaissance de la programmation de 2021, je comprends mieux les raisons de l'existence du FIFAC. Une façon de résister en portant loin les atouts de ces Régions du monde, en s'appuyant sur la chance et la richesse que constituent l'histoire, la vitalité et les singularités de chacune de ces cultures, de ces langues et de ces peuples.

Car, ne nous trompons pas ! Les créations, les traditions, les histoires de ces pays pourraient si nous n'y prenons garde, s'évaporer et disparaître, balayées par le tsunami ravageur des images mondialisées que nous recevons sur nos écrans petits et grands.

Je crois profondément que les cultures d'Amérique du Sud, de la Caraïbe, de tous ces petits pays, de tous ces lieux de créolisation singulière dont l'identité s'est construite sur le dépassement d'une terrible histoire coloniale, savent mieux que d'autres mettre en lien l'héritage de civilisations multiples, et nous apprennent une autre façon (comme dirait Edouard Glissant), d'établir Relation. Une autre façon d'être au monde ; une façon, et je le crois de toutes mes forces, plus humaine.

Le FIFAC nous permet aussi de prendre le pouls et de rendre compte de cette Amazonie/Caraïbes, par la mise en valeur de ses jeunes talents et des regards qu'ils portent sur leur continent.

Cette année, les films documentaires sélectionnés nous feront vibrer et nous permettront de réaffirmer avec détermination que le cinéma, les arts, la culture, sont décidément des produits de haute nécessité.

Bon festival à toutes et à tous.

Greg Germain



JURY



GREG GERMAIN
PRÉSIDENT DU JURY
ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE



CATHERINE ALVARASSE
DIRECTRICE
DES DOCUMENTAIRES FTV



**GILLES
ELIE DIT COSAQUE**
AUTEUR, RÉALISATEUR,



CHRISTINE VIAL-COLLET
PRODUCTRICE AUDIOVISUEL



OLIVIER SAGNE
AUTEUR, RÉALISATEUR



ANNE DORR
AUTEUR,
RÉALISATRICE, PRODUCTRICE

SAMEDI 16 OCTOBRE

PALMARES 2021 6 PRIX DÉCERNÉS :

LE GRAND PRIX FIFAC / FRANCE TÉLÉVISIONS
du meilleur documentaire (long-métrage)
LE PRIX DU JURY
du meilleur réalisateur
LE PRIX DU FESTIVAL
du meilleur Court-métrage documentaire

LE PRIX DU FESTIVAL
du meilleur Contenu digital
LE PRIX DES LYCÉENS
du meilleur documentaire (long-métrage)
LE PRIX DU PUBLIC
Toutes sections et écrans parallèles

Le FIFAC soutient les artistes guyanais.

LES TROPHÉES DESTINÉS AUX RÉALISATEURS DES FILMS PRIMÉS PAR LE JURY SONT PRODUITS PAR LES ARTISTES DU RÉSEAU LA ROUTE DE L'ART/CHERCHEURS D'ART. DES TALENTUEUX SCULPTEURS DE L'OUEST GUYANAIS ONT CRÉÉ CES OUVRAGES DANS DES BOIS DURS ET PRÉCIEUX.

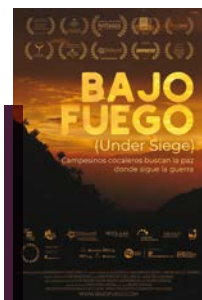




LONGS-MÉTRAGES COMPÉTITION |

De la vallée du Cauca en Colombie à l'Amazonie brésilienne, des barrios de Caracas aux terres martyrisées de la Martinique, des parcours de lutte pour la survie d'hommes et de femmes qui revendiquent le droit de vivre décemment. 12 histoires singulières sous le signe du courage et de la résistance.

Tous les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.



BAJO FUEGO

Sjoerd van Grootheest et Irene Vélez-Torres

COLOMBIE / 2020 / 1H25 / ESPAGNOL / MISSISSIPPI DRAGONFLY

Bien que la paix ait soi-disant été signée en Colombie, la guerre continue. *Bajo Fuego* est le portrait d'un groupe de cultivateurs de coca qui survivent au milieu des obstacles les plus difficiles : un gouvernement qui tarde à tenir ses promesses, des menaces de mort de la part de nouveaux acteurs armés, et d'énormes difficultés économiques qui mettent en péril des familles entières. Alors que les « cocaleros » (producteurs de coca) cherchent la paix sur leur territoire, la guerre réapparaît et se traduit à nouveau par de la répression, et des vies menacées.

BR ACIMA DE TUDO

Fred Rahal Mauro

BRÉSIL / 2021 / 54' / PORTUGAIS / MARCIO ISENSEE E SÁ, ((O))ECO / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Au nord de l'État brésilien du Para se trouve le plus grand bloc de forêts protégées au monde. Une zone de la forêt amazonienne de la taille du Royaume-Uni qui abrite une myriade d'histoires. Peuples indigènes, éleveurs de bétail, petits agriculteurs, descendants d'esclaves noirs, propriétaires d'entreprises et politiciens reflètent à leur manière les effets de l'extension possible de la route BR-163 dans la forêt, jusqu'à la frontière avec le Suriname. Le projet de l'autoroute est né à l'époque de la dictature militaire brésilienne et plane encore aujourd'hui comme une ombre sur la région. Ce film, cependant, ne parle pas d'une route. C'est un film sur les gouffres qui séparent ceux qui partagent la même terre.





CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE

Marie Dault

FRANCE, VENEZUELA / 2020 / 1H30 / ESPAGNOL / PAYS DES MIROIRS, TELL ME FILMS

À Caracas, au Venezuela, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Aux côtés des habitants du barrio « Brisas de la Santa Cruz » perché sur la plus haute colline de Caracas, nous verrons comment un décret de Chavez a permis la régularisation des gigantesques zones d'occupation sauvage de la ville et a enclenché l'écriture des « chroniques du barrio ». Une histoire populaire du passé de la cité qui se retrouve face au présent et qui plonge peu à peu le pays dans la plus grave crise de son histoire.



ENTRE FUEGO Y AGUA

Viviana Gomez Echeverry, Co-réalisation Anton Wenzel

COLOMBIE / 2020 / 1H32 / ESPAGNOL, QUILLASINGA / FILMOTOR

Camilo est le fils adoptif d'un couple indigène des Quillasinga, tribu de la lagune de Cocha, au sud-ouest de la Colombie. Il est la seule personne noire de sa communauté et s'est toujours senti différent. Pendant des années, il s'interroge sur ses parents biologiques. Le gouverneur indigène Quillasinga lui conseille de prendre l'Ayahuasca, une plante sacrée et guide spirituel. Au cours de cette expérience transcendante, Camilo a des visions de sa mère biologique. Soutenu par son père adoptif, Camilo se lance dans un voyage pour trouver sa véritable identité.

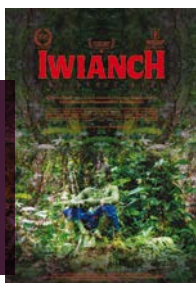


IWIANCH, EL DIABLO VENADO

José Cardoso

EQUATEUR / 2020 / 1H27 / ESPAGNOL ET ACHUAR / JIRÁFICA - FÁBRICA DE CUENTOS

Une présence énigmatique hante les profondeurs de la forêt amazonienne, où un adolescent indigène Achuar a disparu. Sa famille décide de consulter un chaman, qui, plongé dans une transe, révèle que le jeune homme a été emmené par le diable, mais qu'il est intervenu en lui montrant le chemin du retour. Lors de la recherche du jeune homme, les secrets de la forêt et les visions amazoniennes de la vie après la mort se côtoient, dissipant les conceptions de la réalité du documentariste.



LA OPCIÓN CERO

Marcel Beltrán

CUBA, COLOMBIE, BRÉSIL / 2020 / 1H20 / ESPAGNOL / MEDIOCIELO FILMS / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Un groupe de migrants cubains utilisent leurs téléphones portables pour enregistrer et transmettre via les réseaux sociaux des moments intimes de leur passage dans la jungle, rassemblant plus de 100 heures d'expériences. Immobilisés dans un camp improvisé par Caritas à Panama City, le difficile passage à travers la jungle du Darien prend vie sur leurs appareils. Dans ces limbes migratoires, le réalisateur cubain Marcel Beltrán filme le passage des heures dans le camp et accède à cette impressionnante archive.





LONGS-MÉTRAGES COMPÉTITION

L'ÂME DU BOIS

Denis Dommel

FRANCE, GUYANE / 2021 / 52' / FRANÇAIS, SAAMACA, ANGLAIS / DYNAMOPROD / AVANT-PREMIÈRE

Rudy Bron et Kafé Betian sont deux sculpteurs résidant à Charvein et à Madjo Kampu. Leurs gestes nous guident sur l'importance qu'ils accordent au bois et à leurs traditions. À travers leur art et leur environnement, nous découvrons l'équilibre entre l'Homme et la Nature. Ces sculpteurs arrivent-ils à vivre de leur art ? Comment l'Office National des Forêts s'implique-t-il à leurs côtés ? Techniciens et artistes du bois nous emmènent découvrir leur passion commune pour la préservation de la Forêt et le développement durable.

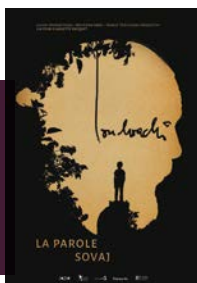


MONCHOACHI, LA PAROLE SOVAJ

Arlette Pacquit

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 1H10 / CRÉOLE, FRANÇAIS / SANOSI PRODUCTION

Monchoachi est un poète (il dit que l'on devrait prononcer ce mot en tremblant), philosophe (il préfère penseur), essayiste, il cherche à construire une pensée qu'il revendique sauvage. Une pensée qui se déprend de l'occident, donc éminemment libre. Beaucoup sont ceux qui ont puisé dans son œuvre force de résistance, de création ou de survie face à la violence de la société contemporaine. Cheminer avec Monchoachi, c'est trouver écho à nos interrogations sur notre place dans le monde, en relation avec la Nature, la Parole et le Sacré.

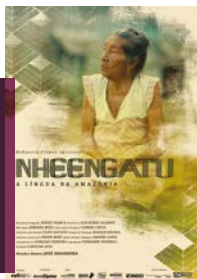


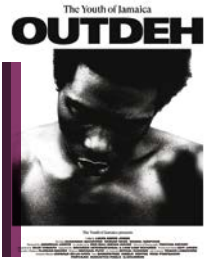
NHEENGATU

José Barahona

BRÉSIL, PORTUGAL / 2020 / 1H54 / PORTUGAIS (BRÉSIL), NHEENGATU / REFINARIA FILMES

Lors d'un voyage sur le haut Rio Negro, dans la profonde Amazonie, le réalisateur cherche un langage imposé aux Amérindiens par les anciens colonisateurs. A travers ce langage mixte, le Nheengatu, et le partage des images avec la population locale, le film se construit à la rencontre de deux mondes.





OUTDEH - THE YOUTH OF JAMAICA

Louis Amon Josek

JAMAÏQUE, ALLEMAGNE / 2019 / 1H18 / ANGLAIS / RED BULL MEDIA HOUSE

Outdeh propose un portrait de la jeunesse jamaïcaine : une nouvelle génération en pleine transition, déterminée à se débarrasser des vieux schémas ancrés dans la société, et à contribuer, avec un état d'esprit moderne, à une nouvelle compréhension de la culture de cette île.



TU CROIS QUE LA TERRE EST CHOSE MORTE

Florence Lazar

FRANCE, MARTINIQUE / 2019 / 1H10 / FRANÇAIS, CRÉOLE / SISTERPROD

Un quart des terres de Martinique est gravement pollué après plusieurs décennies de recours incontrôlé à un pesticide extrêmement toxique, la chlordécone, utilisé pour traiter les bananeraies, première ressource d'exportation économique de l'île. *Tu crois que la terre est chose morte* construit un regard sur la « crise écologique » à partir du sol martiniquais. Dans le film, la pensée autour de l'écologie ne se limite pas à la question de la nature et aux écosystèmes détériorés. Il explore les lieux de résistance à cette crise et met en scène des femmes et des hommes qui se pensent et qui agissent sur le terrain historique de la colonialité, où la lutte écologique est intriquée à celle de l'histoire coloniale.



THE FORGOTTEN BOYS

Alexandra Warner

TRINIDAD & TOBAGO / 2020 / 43' / ANGLAIS / ALEXANDRA WARNER

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

EN PARTENARIAT AVEC LE TRINIDAD & TOBAGO FILM FESTIVAL

The Forgotten Boys suit les histoires de trois jeunes hommes réunis dans un cours d'anglais et un groupe de débat en prison à Trinidad. Chaque voyage est déchirant mais particulièrement stimulant. Les programmes de justice réparatrice au sein de la prison ont tendance à être un refuge, fournissant aux prévenus et aux détenus une motivation. Ce film vous emmènera derrière et au-delà des barreaux, cherchant à humaniser un secteur de la société souvent isolé. La vocation de ce film documentaire est de souligner l'expérience humaine universelle et l'adversité d'un point de vue caribéen.



FORMATIONS & RENCONTRES DE COPRODUCTION INTERNATIONALES

SCREENWRITING WORKSHOPS & INTERNATIONAL COPRODUCTION MEETINGS



© All Grown Up / Rowena Sanchez © Etrances / Bawa Kadaré Ribá © Le Village des Femmes / Tamara Stepanyan © Diann Zardin Pépé / Mathieu Tavernier © Listen to the Silence / Mariem Chchia
© Ganda le dernier Gric / Ousmane Diagana © Nofy / Nofy / Michaël Adriany © Boxing Libreille / Amélie Pacôme Noulou © Nothing to be afraid of / Sylva Khankanyan © Fabulous / Audrey Jean-Baptiste



COURTS-MÉTRAGES COMPÉTITION

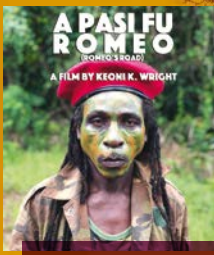
10 courts-métrages documentaires sélectionnés. Ils concernent les régions de Guyane, d'Amazonie et des Caraïbes et ont été produits après 2019.

Tous les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.

A PASI FU ROMEO

KEONI K. WRIGHT

SURINAM / 2021 / 22' / SRANAN TONGO, HOLLANDAIS / KEONI K. WRIGHT / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE



De la langue locale du Suriname, *A Pasi Fu Romeo* peut être traduit soit par « la route de Romeo » ou « la passion de Romeo ». Dans les deux cas, le double sens est approprié pour décrire le chemin passionné que le sujet principal du film, Romeo Koffymaga, a pris pour devenir une voix marronne émergente dans la lutte contre les pratiques de transport de l'exploitation forestière au Suriname. Comme le film le dépeint, Romeo est un homme qui a mis en œuvre son sens de la droiture en tant que soldat courageux, combattant contre le régime militaire pendant la guerre civile du Suriname (1986-1992). De nos jours, Romeo a déposé son fusil, mais continue de se battre en utilisant la puissance de sa voix.

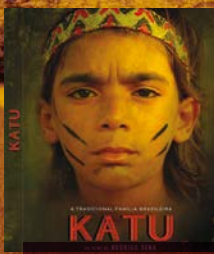


AQUELA MESMA ESTAÇÃO

LUIZ LEPCHAK

BRÉSIL, CUBA / 2020 / 21' / PORTUGAIS, ESPAGNOL / PIRANHA FILMES / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Luiz retourne à Cuba et enregistre les sons de l'île sur un vieux magnétophone. Sur une bande magnétique, il construit des souvenirs et des émotions dans un lieu où cohabitent l'arrivée récente d'internet avec d'anciens radioamateurs.



A TRADICIONAL FAMÍLIA BRASILEIRA KATU

RODRIGO SENA

BRÉSIL / 2019 / 25' / PORTUGAIS / ORI AUDIOVISUAL - STUDIUM PRODUÇÕES - ABOCA AUDIOVISUAL / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Réalisé en 2007, un essai photographique, réalisé en reconnaissance des racines indigènes, dépeint douze adolescents appartenant à Eleuterio do Katu, RN Brasil. Douze ans plus tard, le photographe revient à Katu à la recherche de ces protagonistes, devenus adultes, pour connaître leurs trajectoires personnelles et leurs visions du monde.

COURTS-MÉTRAGES COMPÉTITION |

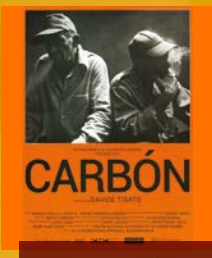


BRAVE

VAL WILMARC

FRANCE, HAÏTI / 2021 / 26' / FRANÇAIS, CRÉOLE HAÏTIEN / 45É PRODUCTION

Cébé, ma mère, une modeste femme de ménage vivant en France, décide de rentrer en Haïti pour enfin organiser une cérémonie qu'elle aurait dû faire il y a 24 ans, suite au décès de sa mère, une prêtresse vodou. Elle espère ainsi mettre fin aux malheurs qui s'abattent sur la famille.



CARBÓN

DAVIDE TISATO

FRANCE, CUBA / 2020 / 26' / ESPAGNOL / LES SOEURS JAOUEN

Nivardo et Ismael, âgés de plus de soixante-dix ans, produisent du charbon de bois pour survivre dans le contexte économique actuel de Cuba. Nuit après nuit, les deux meilleurs amis surveillent un processus de transformation, caché derrière une fumée épaisse. Entourés par l'obscurité, ils se battent et n'abandonnent pas face à un travail dangereux et épuisant. Seul leur soutien mutuel leur permet de continuer. Épuisés, ils se distraient pendant un moment et risquent le fruit de leurs efforts.



ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES

AUDREY JEAN-BAPTISTE ET MAXIME JEAN-BAPTISTE

FRANCE, GUYANE / 2021 / 15' / FRANÇAIS, CRÉOLE GUYANAIS / OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES

Écoutez le battement de nos images aborde la construction de la base spatiale de Kourou (Guyane française), à travers le regard d'une jeune Guyanaise, qui observe la transformation de son territoire comme une spectatrice. Combinant l'enquête de terrain et un processus de montage d'images d'archives, ce film aborde la conquête spatiale française d'un point de vue inédit.

GUILLERMINA

AIDA ESTHER BUENO SARDUY

CUBA, ESPAGNE, BRÉSIL / 2019 / 17' / ESPAGNOL / ANIMATION / VEGA ALTA FILMS

Basé sur une histoire vraie, *Guillermina* reconstitue les souvenirs de l'empreinte laissée sur un garçon de 9 ans, fils d'une famille aisée de La Havane dans les années 1940 par sa nourrice, une femme noire nommée Guillermina. A partir des souvenirs de sa petite enfance, l'histoire se déroule, débordant et transcendant les événements racontés par le protagoniste. Il s'agit d'une œuvre où l'animation et les images d'archives s'entremêlent pour amener le public à s'interroger sur ce qu'il entend et observe.



L'IMAGE EXTRACTIVE

DAPHNÉ LE SERGENT

FRANCE, GUYANE / 2021 / 20' / CARMA / AVANT-PREMIÈRE

Fabriquée grâce à des sels d'argent, l'image argentique est appréhendée dans une chaîne de production à plusieurs niveaux : l'exploitation minière, le jeu des cours boursiers et enfin la production d'informations (data-mining). Le récit débute avec les premiers grands gisements de l'Amérique colonisée et le mythe du trésor de l'Eldorado. Il se poursuit avec les recherches de Balthazar Gerbier sur le site guyanais de la Montagne d'Argent. Le projet a été réalisé suite à une résidence au CARMA, centre d'art et de recherche de Mana et dans l'entreprise SIAL, label RIC, exploitant alluvionnaire artisanal de Guyane.



LITTLE MOKO

MIQUEL GALOFRÉ

TRINIDAD & TOBAGO / 2021 / 14' / ANGLAIS / T&T ROCKS
AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Le coronavirus a changé le monde entier et, dans l'île caribéenne de Trinidad & Tobago, en 2021, « Le plus grand spectacle sur terre » a dû être annulé : il n'y a pas de carnaval en 2021 mais la culture ne peut pas être annulée.



SANS TITRE, HISTOIRE D'UN MARDI DE JANVIER

PIERRE MICHEL JEAN

HAÏTI / 2021 / 24' / CRÉOLE HAÏTIEN / KOLEKTIF 2D, IMAN COMMUNICATIONS

Quand l'abominable tremblement de 2010 survient en Haïti, Pierre Michel est simplement un étudiant de 2ème année qui aime filmer ses amis. Une sortie estudiantine faite de rires pour lui et ses camarades qui, en 45 secondes, tournera au cauchemar. Une caméra qui montre l'avant et l'après de vies qui vont basculer à tout jamais. Plus d'une décennie plus tard, Pierre Michel en se remémorant cette journée veut combler un chaînon manquant. Une seule et même question l'obsède. Aidé par ses compagnons de l'époque, Pierre Michel revient sur les lieux de sa mémoire et pousse sa curiosité dans ses retranchements.





Centre
d'Interprétation
de l'Architecture
et du Patrimoine

SAINT-LAURENT-DU-MARONI

CAMP DE LA TRANSPORTATION

EXPOS



5 lieux d'exposition

- Histoire • Architecture
- Mémoire • Bagne • Art
- Cultures Guyanaises



Ouvert toute l'année

Du mardi au samedi de 9h à 12h
et de 14h30 à 17h30.
Le dimanche de 9h à 12h
Fermé les jours fériés.



Camp de la Transportation
Saint-Laurent-du-Maroni



Tarifs

5€ Adulte | 3€ (-18) | Gratuit (-10)

Centre d'Interprétation
de l'Architecture et du Patrimoine

Tél : 05 94 27 85 96

ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr

www.saintlaurentdumaroni.fr

Ville de Saint-Laurent du Maroni

- archives • ateliers du patrimoine
- art contemporain • visites guidées
- conférences • résidences d'artistes





CONTENUS DIGITAUX COMPÉTITION

Des rêves, des espoirs, des voyages, des rencontres, des hommes et des femmes qui se cherchent, laissez vous transporter dans l'univers du Web documentaire.

CHER FUTUR MOI

Irvin Anneix

FRANCE / 2020-21 / 36X5MN / NARRATIVE, FRANCE-TÉLÉVISIONS

UNE SÉLECTION DE TROIS ÉPISODES

Une web-série documentaire d'Irvin Anneix sur les rêves de la jeunesse ultramarine. *Cher Futur Moi* invite des participants de 15 à 22 ans à envoyer un message en vidéo à leur « futur moi » dans 10 ans. Seuls, dans leur chambre ou dans un endroit intime et face caméra, ils confient leurs espoirs et leurs peurs du futur et dressent en filigrane un portrait de la jeunesse et de ses rêves pour l'avenir. Elle dessine le portrait de 20 jeunes ultramarins, à Mayotte, La Réunion, Saint-Pierre-et-Miquelon, en Martinique et Polynésie (juillet 2020), en Guyane, Guadeloupe, Nouvelle-Calédonie et Wallis-et- Futuna (inédits - juillet 2021).

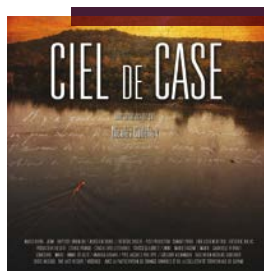


CIEL DE CASE

Nicolas Godefroy

FRANCE, GUYANE/ 2021 / 12X1-1'30 / AÉROPROD AMAZONIE

Une série documentaire exclusivement réalisée en images de drone montre la beauté des paysages guyanais. De format court d'une minute, chaque épisode, qui répond à une thématique précise, permet de survoler le département en montrant sa singularité et sa beauté. L'aspect graphique des paysages, critère central de chaque épisode, est complété par la narration de textes provenant de la littérature guyanaise. L'objectif est de mettre à l'honneur les auteurs de la région, et au-delà, tous ceux qui ont écrit leur amour pour ce territoire sud-américain. On veut provoquer une résonance entre des textes magnifiques et des images, avec pour finalité une écriture originale.





CONTENUS DIGITAUX COMPÉTITION



CHRONIQUE DU MARONI PORTRAITS

Cédric Ross

FRANCE, GUYANE / 2021 / 5'51 - 10'57 - 7'08 / PÔLE IMAGE DU MARONI

Raymonde Jean-Baptiste Adolphe Aron, habitante de Saint-Laurent du Maroni, s'est trouvé une passion pour l'art de la peinture abstraite.

Josiane Komsi, gérante de la marque Ikrom'Si Mode, jongle entre son métier de professeur des écoles et son rêve d'être styliste.

Heidi Asongie passe tout son temps libre à sa passion, la création de bijoux, accessoires et objets décoratifs d'artisanats. Depuis peu, elle décide de lancer sa boutique et aspire à partager son expérience.



DU SON AUX SENS

Maxime Charronneau

FRANCE, GUYANE / 2020 / 21MN / FRANÇAIS, TEKÓ WAYAMPÍ / CANOPIÉE DES SCIENCES-PAUSE VIDÉO REPORTAGE

Guyane française, Camopi est un petit village situé sur le fleuve Oyapock où vit Siméon. Il travaille en tant que médiateur dans une association de culture scientifique et participe à mettre en place une rencontre entre deux univers musicaux. D'une part Nicolas, bricoleur fou, féru d'expérimentation, de créations artistiques sonores en tout genre, et d'autre part André Takuluman, le grand-père de Siméon. Très vite, l'échange ira bien au-delà de la musique, et André va partager l'idée qui germe dans sa tête...



EL BUEN VIVIR, PENSAR Y ACTUAR BIEN

Nat Nat Iguarán Ipuana, Juan Carlos Jamioy Juagibioy, Nelly Kuiru Castro
COLOMBIE / 2020 / 3X8MN / WAYUUNAÍKI, KAMÉNTSÁ, BUE, NIKÁ, NIPODE Y M+N+KA / CANAL

Au concept de bien-être spirituel et matériel, il faut ajouter la dimension du comportement social individuel et collectif. Bien vivre pour les peuples autochtones Wayuu, Kaméntsá et Murui Muina M+n+ka y Muinane, c'est aussi être en harmonie avec sa famille et ses voisins, résoudre les conflits, partager les ressources du territoire selon les règles d'origine, et avoir une relation appropriée avec soi-même et avec l'environnement.



LABALAVI

Cédrick-Isham Calvados, Kelly Pujar

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 12X7MN / ZEBRA PRODUCTION, FRANCE TÉLÉVISIONS / UNE SÉLECTION DE 3 ÉPISODES

LaBaLaVi est un projet documentaire qui raconte le destin de ceux qui ont quitté leurs terres ultramarines pour venir travailler en France hexagonale à la suite du BUMIDOM (le bureau pour le développement des migrations dans les départements d'Outre-mer) ou plus récemment. Des Ultramarins racontent leurs histoires personnelles, leur déracinement et leurs chemins dans l'Hexagone pour s'adapter à « la vie là-bas » sans pour autant perdre leur identité.

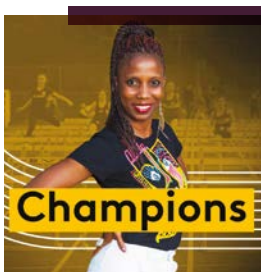


TAPAJÓS : UMA BREVE HISTÓRIA DA TRANSFORMAÇÃO DE UM RIO

Cícero Fraga, Alan Schvartsberg

BRÉSIL / 2021 / 15MN / ÉPISODE 1 / ANIMATION / PORTUGAIS / BUVAFILMES

Tapajós : une brève histoire de la transformation d'un fleuve est une web-série qui se déroule à Miritituba, un quartier du Pará qui, ces dernières années, s'est transformé en plate-forme d'exportation de soja. L'animation se compose de trois épisodes, et chacun est narré par un habitant de Miritituba. Ensemble, ils racontent des histoires d'une Amazonie qui va bien au-delà de la vaste forêt exubérante et de ses puissants fleuves.



CHAMPIONS

Olivier Arnal

FRANCE, GUYANE / 2021 / 3X3 MN / 5°NORD PRODUCTIONS, GUYANE LA 1ÈRE HORS COMPETITION

Champions est une chronique de 3 minutes qui met en lumière les sportifs de Guyane. Présentée par Miremonde, elle nous propose des portraits de sportifs confirmés sous forme de rencontres incarnées et donne également une place privilégiée à des jeunes au parcours prometteur. Champions est diffusée chaque lundi dans le Makandi 2.0, émission quotidienne d'info divertissement présentée par Steve Elina dès 18h10.

ÉCRANS PARALLÈLES |

A travers la musique, l'écriture, les arts du cirque et des portraits singuliers, ces 11 documentaires, vous emporteront dans un voyage culturel passionnant où passé, présent et futur s'entremêlent, et nous donnent à réfléchir sur nos histoires communes.

A SOU CHIMEN LANMOU

ADRIEN VALET ET CHLOÉ BEBRONNE

FRANCE, GUYANE / 2021 / 52' / ALASANI PICTURES, GUYANE LA 1ÈRE / AVANT-PREMIÈRE

En pleine pandémie, l'artiste guyanais Lova Jah décide de mettre en place une tournée de 13 dates en concert silencieux sur la Guyane avec en invités 3 artistes locaux (Patko, Phylosophy et Miremonde) et un artiste martiniquais Esy Kennenga. En autoproduction, accompagné d'une bande d'amis, il a mis sur pied ce concept en très peu de temps et avec peu de moyens.

Notre film a à cœur de révéler les difficultés d'organiser un tel projet tout en étant chanteur en voie de professionnalisation dans une région d'Outre-mer où la filière musicale est balbutiante. Cet artiste producteur nous dévoile ses émotions face à ses espoirs parfois déçus, ses désillusions mais aussi ses moments de partages et connexion avec la nature.

Sur le chemin de la tournée, Lova Jah va peu à peu prendre conscience de l'importance de l'amour pour mener à bien son projet... L'amour de la musique certes, mais également l'amour de soi et pour l'autre, avec bienveillance et tolérance.



BIG IN JAZZ COLLECTIVE

MARINA JALLIER

FRANCE, MARTINIQUE / 2020 / 52' / ZYCOPOUS PRODUCTIONS

Le festival Biquine Jazz Festival 2020 qui devait fêter son 18ème anniversaire ne pourra se tenir au vu des conditions sanitaires. Pour pallier cette absence, les directeurs artistiques de ce festival, Thomas Boutant et Manuel Boutant, ainsi que le comité martiniquais de la musique, ont décidé de fonder le « Big in Jazz Collective ». Ce collectif d'artistes musiciens antillais, composé entre autres de Maher Beauroy, Tilo Bertholo, Ludovic Louis, Sonny Troupé, ... s'est réuni du 15 au 26 août 2020 dans une maison proche de la commune « Le François », afin de réinterpréter et d'enregistrer des titres emblématiques du répertoire et du patrimoine musical des régions créolophones françaises.





CIRQ'AMAZONIA

HUGO ROUSSELIN

FRANCE, GUYANE / 2021 / 52' / 5°NORD PRODUCTIONS /
AVANT-PREMIÈRE

Les rêves de devenir artiste de cirque, des spectacles donnés en pleine forêt amazonienne, deux élèves partis se former dans de prestigieuses écoles, une jeune militante des peuples autochtones, un stage de cirque d'une dizaine de jours qu'ils vont donner à Camopi, village d'ethnie amérindienne Wayampi au coeur de la Guyane, voilà l'univers de Latitude Cirque...

FANFANT FAMILY

VINCENT DUMESNIL

FRANCE, GUADELOUPE / 2021 / 52' / ARTIMON FILMS, Z4COPOLIS
PRODUCTIONS

Les « FANFANT », c'est une partie de l'histoire de la Guadeloupe qui s'écrit en musique. C'est cette famille de musiciens sur plusieurs générations qui va nous entraîner, avec ce film documentaire, dans un voyage musical à travers l'histoire de la culture créole sur fond de biquine, de mazurka, de musiques caribéennes et de jazz. Roger Fanfant faisait découvrir la musique de Guadeloupe et des Caraïbes à l'exposition universelle de 1937. Aujourd'hui ses arrière-petits-fils perpétuent la tradition. Leur histoire nous parle du patrimoine culturel guadeloupéen et de la construction d'une identité multiple et métissée.



LA DISPARITION

JONATHAN MILLET

FRANCE, COLOMBIE / 2020 / 56' / ESPAGNOL / DUBLIN FILMS

Dans le nord du Pérou, au plus profond de la jungle amazonienne, Amadeo est le dernier Taushiro. Il est âgé, son corps est fatigué, il sait qu'il va bientôt mourir. Nous le suivons dans sa solitude et ses rituels. Il utilise sa langue native pour parler aux arbres, aux esprits des animaux qu'il chasse et à son frère décédé il y a des années. En le suivant au plus près, le film laisse à penser un récit plus grand : la destruction de l'Amazonie, la disparition des peuples indigènes et de leurs cultures.



ÉCRANS PARALLÈLES |

LES STATUES DE LA DISCORDE

ÉMILE RABATÉ

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 52' / BEAU COMME UNE IMAGE PRODUCTIONS

C'est l'histoire de militants et de militantes qui s'attaquent aux symboles du passé pour changer le présent. Ils et elles déboulonnent les statues et les plaques de rue à la gloire de personnages coloniaux, pour appeler à la justice, à l'égalité, et à la reconnaissance d'une histoire effacée. De la Martinique à la Réunion, en passant par Paris, *Les Statues de la Discorde* va à la rencontre de ces citoyens révoltés pour savoir qui ils sont, et comprendre les causes de leur geste.



MÂÎTRE CONTOUT, MÉMOIRE DE LA GUYANE

XAVIER GAJAN

FRANCE, GUYANE / 2021 / 52' / MÉRAPÏ PRODUCTION, BEAR TEAM PRODUCTION, GUYANE LA 1ÈRE / AVANT-PREMIÈRE

Né dans une famille modeste en 1925 en Guyane, Auxence Contout a étudié à Paris grâce à une bourse à une époque où peu d'ultramarins avaient cette chance, une dizaine d'années après Léon Gontran Damas ou Aimé Césaire. Il a consacré toute sa vie à connaître et transmettre la culture créole guyanaise : langues, proverbes, danses, carnaval... Contre-culture née de la privation des droits élémentaires des esclaves venus d'Afrique, elle s'est brassée avec les cultures européennes, amérindiennes, d'Inde, chinoises. Pour en retrouver les origines, il a dû entreprendre un voyage passionnant dans celles du monde entier.



PATRICK CHAMOISEAU, CE QUE NOUS DISENT LES GOUFFRES

JEAN-FRANÇOIS RAYNAUD, YVES CAMPAGNA, BRUNO GUICHARD

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 74' / VIE DES HAUTS PRODUCTION

Un voyage au cœur des émotions créatrices de l'artiste-écrivain prix Goncourt, Patrick Chamoiseau. Du premier manuscrit, aux carnets de notes contemporains : « partir d'un impossible, à la recherche des conjonctions de forces ». Sa mère Man Ninotte, son père réciteur de La Fontaine, ses instituteurs, sa « senthimenthèque » : Faulkner, Villon, Garcia Marquez, Césaire, San Antonio, Rabelais, René Char, Édouard Glissant... Né en 1953 en Martinique, forgé dans la créolité et grandi sur les cendres de l'esclavage, il nous rappelle qu'ici, les morts sont partout, amérindiens, esclaves, nègres marrons, sans sépulture. Domination, exploitation esclavagiste et coloniale. Migrations, métissages, créolisation, errance dessinent aujourd'hui l'avenir de notre monde. Patrick Chamoiseau dresse un réquisitoire contre la mondialisation et le capitalisme. Une poétique de la résistance. Il pose à chacun d'entre nous la seule question qui vaille : le Monde a-t-il une intention ?





RENÉ MARAN, LE PREMIER GONCOURT NOIR

FABRICE GARDEL ET MATHIEU WESCHLER

FRANCE, GUYANE / 2021 / 52' / BERENICE MÉDIAS CORP / AVANT-PREMIÈRE

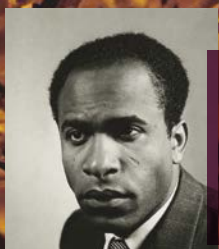
À l'occasion du centième anniversaire du premier « Prix Goncourt noir », ce film a pour ambition de redécouvrir cette grande figure de la littérature et sa vie hors du commun. René Maran, d'origine martinico-guyanaise, est aujourd'hui un nom trop oublié. Pourtant, la publication de son roman *Batouala* a provoqué un scandale énorme en 1921.

SUR LES TRACES DE FRANTZ FANON

MEDHI LALLAOUI

FRANCE / 2021 / 1H30 / MÉMOIRES VIVES PRODUCTIONS

Qui était Frantz Fanon, l'auteur des *Damnés de la terre* et de *Peau noire, masques blancs*, ce penseur et psychiatre panafricain engagé dans les luttes anti-colonialistes ? Né Martiniquais, Fanon n'a pas encore 20 ans lorsque, les armes à la main, il débarque sur les plages de Provence en août 1944 avec des milliers de soldats de la « France libre » pour la plupart venus d'Afrique, pour libérer le pays de l'occupation nazie. Il deviendra psychiatre et s'engagera dix ans plus tard aux côtés des Algériens, dans leur combat pour l'Indépendance. Décédé à l'âge de 36 ans, il laisse une œuvre majeure sur les rapports de dominations entre colonisés et colonisateurs, sur les ressorts du racisme et l'émergence d'une pensée d'un Tiers-monde en quête de liberté. 60 ans après sa disparition, nous partons sur les traces de Frantz Fanon, aux côtés de ceux qui l'ont côtoyé, pour redécouvrir cet homme d'exception.



TROPIQUES D'EXCELLENCE

PASCALE R. POIRIER

FRANCE / 2020 / 52' / PARAMONTI PRODUCTION

Deux étudiants ultramarins, Jade, la « nouvelle » de la Réunion et Kevin, de la Guadeloupe, l'« ancien » des classes préparatoires du lycée Henri IV classés parmi les meilleures de France, nous font vivre leur parcours initiatique et l'envol vers l'enseignement de l'excellence, loin des leurs, de leurs références et pour longtemps. Suivre ce parcours de l'enseignement supérieur au cœur du Quartier latin quand on a grandi en outre-mer n'a rien d'évident. Un bac en poche avec une mention TB, après un brillant parcours collège-lycée, permet de faire le « saut », à 18 ans à peine, et d'intégrer une « prépa » d'un grand lycée parisien réservée à l'excellence française. Rupture familiale, nouvelles références culturelles, charge de travail colossale, isolement affectif, étiquette d'ultramarin, syndrome de l'imposteur, du transfuge... Tout est à construire dans cette nouvelle ville pleine de richesses et de codes mais également dense, chère, bruyante et anonyme.





Cie Ks and Co



kokolampoe

www.kokolampoe.fr



Les Tréteaux du Maroni

Scène conventionnée d'intérêt national pour un théâtre équitable
MENTION ART ET CRÉATION

Direction : Ewlyne Guillaume - Serge Abatucci

SAINT-LAURENT DU MARONI

SAISON
2021-2022

Théâtre
Jeune Public
Marionnettes
Clown
Cirque
Danse
Cinéma

05 94 34 26 88

CONTACT@KOKOLAMPOE.FR



© Roman Liézar



EXPOS AU CAMP

EXPOSITION ITINÉRANTE SUR LES METIERS DU CINÉMA

Une proposition de l'Association Gcam.



©2020 - LA TOILE DES PALMISTES

Ce projet pédagogique de longue haleine met en valeur les nombreux métiers de la filière cinématographique, dont beaucoup sont trop peu connus. S'il a pour ambition de sensibiliser la population, il entend surtout susciter des vocations chez les plus jeunes dans un secteur en pleine expansion en Guyane. La phase de création de l'exposition, dont le commissariat et la réalisation ont été confiés au Collectif Lova Lova, s'est achevée en novembre 2020. L'exposition doit maintenant voyager en Guyane et notamment dans les établissements scolaires.

OBJECTIFS DE L'EXPOSITION :

- Elargir l'horizon professionnel des jeunes en leur permettant de découvrir des métiers peu connus
- Contribuer au parcours d'information et de formation des jeunes de Guyane
- Identifier les futurs techniciens du cinéma et de l'audiovisuel guyanais



Ville de
Saint-Laurent du Maroni
Région de Guyane

EXPOSITION NUMÉRIQUE

ConStruction liBre

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

RENDEZ-VOUS

12 > 16 OCT.

Horaires : à partir de 19h00

Façade de la case 12 - Camp de la Transportation

“ En 2019, l'écrivain Colin NIEL et le photographe Karl JOSEPH collaborent à l'écriture du livre *La Guyane du capitaine Anato*. L'ouvrage s'articule autour de douze nouvelles écrites par Colin NIEL en marge de sa série policière multiprimée située en Guyane. Y figure comme héros récurrent le capitaine ANATO, un gendarme noir-marron à la recherche de ses origines.

Avec cette installation « ConStruction liBre », Karl JOSEPH, dont les photos illustrent le livre, propose de mettre en place une fiction documentaire s'échafaudant hors de la volonté de l'écrivain et du photographe.

L'installation, formée par des bouts d'histoire, restituée sur plusieurs écrans, interroge la fragilité de toute narration et de toute tentative de nouer un dialogue à travers des images documentaires. ”

FR
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

© Karl JOSEPH - www.karljoseph.com

FOKUS MARTINIQUE



BIG IN JAZZ COLLECTIVE

MARINA JALLIER

FRANCE, MARTINIQUE / 2020 / 52' / Z4COPOLIS PRODUCTIONS

Le festival Biquine Jazz Festival 2020 qui devait fêter son 18ème anniversaire ne pourra se tenir au vu des conditions sanitaires. Pour pallier cette absence, les directeurs artistiques de ce festival, Thomas Boutant et Manuel Boutant, ainsi que le comité martiniquais de la musique, ont décidé de fonder le « Big in Jazz Collective ». Ce collectif d'artistes musiciens antillais, composé entre autres de Maher Beaurroy, Tilo Bertholo, Ludovic Louis, Sonny Troupé, s'est réuni du 15 au 26 août 2020 dans une maison proche de la commune « Le François », afin de réinterpréter et d'enregistrer des titres emblématiques du répertoire et du patrimoine musical des régions créolophones françaises.



LABALAVI

CEDRICK-ISHAM CALVADOS, KELLY PUJAR

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 12X7MN / ZEBRA PRODUCTION - FRANCE TÉLÉVISIONS

LaBaLaVi est un projet documentaire qui raconte le destin de ceux qui ont quitté leurs terres ultramarines pour venir travailler en France hexagonale à la suite du BUMIDOM (le bureau pour le développement des migrations dans les départements d'Outre-mer) ou plus récemment. Des Ultramarins racontent leurs histoires personnelles, leur déracinement et leurs chemins dans l'Hexagone pour s'adapter à « la vie là-bas » sans pour autant perdre leur identité.



LES STATUES DE LA DISCORDE

EMILE RABATE

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 52' / BEAU COMME UNE IMAGE PRODUCTIONS

C'est l'histoire de militants et de militantes qui s'attaquent aux symboles du passé pour changer le présent. Ils et elles déboulonnent les statues et les plaques de rue à la gloire de personnages coloniaux, pour appeler à la justice, à l'égalité, et à la reconnaissance d'une histoire effacée. De la Martinique à la Réunion, en passant par Paris, *Les Statues de la Discorde* va à la rencontre de ces citoyens révoltés pour savoir qui ils sont, et comprendre les causes de leur geste.

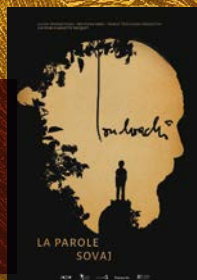


MONCHOACHI, LA PAROLE SOVAJ

ARLETTE PACQUIT

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 1H10 / CRÉOLE, FRANÇAIS / SANOSI PRODUCTION

Monchoachi est un poète (il dit que l'on devrait prononcer ce mot en tremblant), philosophe (il préfère penseur), essayiste, il cherche à construire une pensée qu'il revendique sauvage. Une pensée qui se déprend de l'occident, donc éminemment libre. Beaucoup sont ceux qui ont puisé dans son œuvre force de résistance, de création ou de survie face à la violence de la société contemporaine. Cheminer avec Monchoachi, c'est trouver écho à nos interrogations sur notre place dans le monde, en relation avec la Nature, la Parole et le Sacré.



PATRICK CHAMOISEAU, CE QUE NOUS DISENT LES GOUFFRES

JEAN-FRANÇOIS RAYNAUD, YVES CAMPAGNA, BRUNO GUICHARD

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 74' / VIE DES HAUTS PRODUCTION

Un voyage au cœur des émotions créatrices de l'artiste-écrivain prix Goncourt, Patrick Chamoiseau. Du premier manuscrit, aux carnets de notes contemporains : « partir d'un impossible, à la recherche des conjonctions de forces ». Sa mère Man Ninotte, son père réciteur de La Fontaine, ses instituteurs, sa « senthimenthèque » : Faulkner, Villon, García Marquez, Césaire, San Antonio, Rabelais, René Char, Édouard Glissant... Né en 1953 en Martinique, forgé dans la créolité et grandi sur les cendres de l'esclavage, il nous rappelle qu'ici, les morts sont partout, amérindiens, esclaves, nègres marrons, sans sépulture. Domination, exploitation esclavagiste et coloniale. Migrations, métissages, créolisation, errance dessinent aujourd'hui l'avenir de notre monde. Patrick Chamoiseau dresse un réquisitoire contre la mondialisation et le capitalisme. Une poétique de la résistance. Il pose à chacun d'entre nous la seule question qui vaille : le Monde a-t-il une intention ?



TU CROIS QUE LA TERRE EST CHOSE MORTE

FLORENCE LAZAR

FRANCE, MARTINIQUE / 2019 / 1H10 / FRANÇAIS, CRÉOLE / SISTERPROD

Un quart des terres de Martinique est gravement pollué après plusieurs décennies de recours incontrôlé à un pesticide extrêmement toxique, la chlordécone, utilisé pour traiter les bananeraies, première ressource d'exportation économique de l'île. *Tu crois que la terre est chose morte* construit un regard sur la « crise écologique » à partir du sol martiniquais. Dans le film, la pensée autour de l'écologie ne se limite pas à la question de la nature et aux écosystèmes détériorés. Il explore les lieux de résistance à cette crise et met en scène des femmes et des hommes qui se pensent et qui agissent sur le terrain historique de la colonialité, où la lutte écologique est intriquée à celle de l'histoire coloniale.





RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Du 12 au 16 octobre, le FIFAC s'installe au cœur de la filière de production audiovisuelle de la région Amazonie-Caraïbes avec des rencontres, des tables rondes, des masterclass et contenus vidéos, contribuant ainsi à sa structuration et à son rayonnement à l'échelle locale et internationale.

A travers les rencontres professionnelles, l'objectif du FIFAC est d'offrir aux professionnels un univers de travail favorisant les échanges et la mise en réseau par la professionnalisation des acteurs et le renforcement de la coopération avec les pays voisins.

Notre ambition est d'œuvrer à la création d'un marché du film documentaire des Caraïbes et d'Amazonie selon une logique vertueuse et chronologique. Le marché à l'échelle inter-régionale en est encore à ses balbutiements. Des liens existent entre la France hexagonale et certains des pays de la grande région à travers un système de co-financements publics ou privés. Mais la circulation des films, les coproductions locales entre pays ou régions de l'Amazonie et des Caraïbes et leurs financements sont rares, entravées par des problématiques de transport, de langues, de fragilité économique, etc. Pourtant ces pays ont des éléments de langage communs : histoire, population autochtone, biodiversité, pluralité culturelle...

Grâce à ses rencontres professionnelles, le FIFAC se doit de mettre en lumière les problématiques qui impactent les différentes parties prenantes de cet espace économique et de contribuer à soutenir les réponses collectives émergentes.

Plus de 50 professionnels venus de la grande région participent à ces rencontres. Depuis 2019, elles sont connectées et permettent d'élargir le nombre des participants de la filière : réalisateurs, producteurs, directeurs de festival, télévisions, plateformes Internet...

■ RENCONTRES DOC AMAZONIE CARAÏBES

Né en 2014 de la rencontre entre Atelier Vidéo & Multimédia (Saint-laurent du Maroni, Guyane) et Docmonde (Lussas, Ardèche), le programme Doc Amazonie Caraïbe se veut un moteur pour l'émergence de nouveaux auteurs et producteurs de documentaires de création dans cette région.

Les ateliers d'écriture sont conçus pour « aider les réalisateurs à trouver leur film » en questionnant leur récit, en bousculant leurs certitudes, en interrogeant leurs intentions, grâce à l'encadrement de professionnels expérimentés.

Chaque année, ces ateliers se déroulent dans différents territoires (Guyane, Guadeloupe, Martinique, Haïti, virtuel) et accueillent des auteurs de toute la région (Saint-Vincent et les Grenadines, Brésil, République dominicaine, Colombie, Venezuela, Curaçao...)

A ce jour, le programme a permis à 14 films d'être produits tandis que 20 autres sont en route. Avec Doc Amazonie Caraïbe, ce sont souvent des films singuliers, des auteurs révélés, des sélections en festival aux quatre coins du monde, des diffusions en télé ou sur des plateformes numériques, et la plupart du temps une vision de nos territoires peu médiatisée et peu partagée.

La programmation du FIFAC 2021 accueille ainsi le documentaire *Monchoachi, la parole sovaj* d'Arlette Pacquit (Martinique), dernier né des projets ayant bénéficié de notre accompagnement. En 2019, le Grand Prix du Fifac avait été décerné à *Douvan jou ka levé* de Jessica Génésus (Haïti) un projet développé et produit grâce au soutien de Doc Amazonie Caraïbe.



Depuis ses origines, le programme a toujours été pensé en termes de continuité et de filière : accompagner des auteurs dont les films seront ensuite montrés dans

la région. Entre développement et diffusion, l'étape de la production est indispensable et c'est pourquoi Doc Amazonie Caraïbe organise ces rencontres de coproduction, moment privilégié d'échanges entre auteurs et producteurs, moment fondateur pour l'aventure de plusieurs années qui aboutira à la première projection. En 2021, une douzaine de projets seront présentés à une dizaine de producteurs et plusieurs diffuseurs.

Ce qui caractérise aussi le programme Doc Amazonie Caraïbe c'est sa capacité d'évolution et d'adaptation, et ceci bien avant les aléas de la pandémie. Ainsi, chaque année, nous essayons de nouer de nouveau partenariat, d'intégrer de nouveaux territoires, pour toujours offrir le meilleur accompagnement aux auteurs et aux producteurs, et avec l'ambition de créer du lien entre les professionnels de la région Amazonie Caraïbe et avec le monde.

Pour les années à venir, une coopération plus intense se profile ainsi avec Haïti et Trinidad-et-Tobago qui devrait nous permettre de renforcer nos ateliers et de rassembler toujours plus de professionnels du documentaire d'Amazonie et de la Caraïbe pour faire ainsi du FIFAC ce rendez-vous incontournable dont notre filière a tant besoin dans notre grande région.

KAZ À PITCHS

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC VIOLEAU (DOCMONDE),

Cette session de pitchs regroupe des auteurs en présentiel, d'autres en lignes. Ils défendent leurs projets auprès de producteurs et de diffuseurs. Elle fait suite à des résidences d'écriture organisées en Guyane, Guadeloupe et à l'international par Doc Amazonie Caraïbe.

Les auteurs auront la possibilité d'échanger avec producteurs et diffuseurs.

MERCREDI 13 OCTOBRE TOUTE LA MATINÉE
RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS PRÉINSCRITS

TABLES RONDES & MASTERCLASS

■ COOPÉRATION INTER-RÉGIONALE

Pour sa troisième édition, le FIFAC programme une première rencontre avec les opérateurs de la filière à l'échelle de la grande région afin **d'identifier de manière collective, les freins à la circulation des films** auxquels les producteurs, les distributeurs, les diffuseurs font face et d'étudier collectivement des solutions pour rendre plus visibles nos productions locales. Notre ambition est de favoriser les échanges, la recherche de solutions et de partenariats.

Quelle diffusion pour nos documentaires dans la région Amazonie-Caraïbes ?

Organisée en partenariat avec Mariel BROWN, cinéaste, directrice de la société de production Savant Films et co-fondatrice de l'organisation des cinéastes Film-CO à Trinidad & Tobago et Laurence MAGLOIRE, cinéaste et à l'origine de la fondation MWÈM, dont la mission est de promouvoir le patrimoine haïtien. Elle présente via la plateforme de diffusion mwem.tv productions multimédia culturelles et éducatives.

1ère partie : contraintes et pratiques, des producteurs aux diffuseurs ;

2ème partie : modèles économiques et solutions émergentes pour faire face aux évolutions technologiques et aux nouvelles pratiques des publics.

Participants confirmés : Fondation Mwem (Haïti), Film-co (Trinidad & Tobago), Festival Nouvelles Vues (Haïti), Doc Monde (France), Olhar Distributor (Brésil), Festival les Révoltés de l'histoire (Martinique), France Télévisions Outre-Mer, Keoni Wright (Suriname).

JEDI 14 OCTOBRE AU MATIN
RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS PRÉINSCRITS



TABLES RONDES & MASTERCLASS

Rencontre avec les bailleurs de la coopération internationale

Présentation des financements aux opérateurs audiovisuels de la coopération dans la région Amazonie Caraïbes

Financeurs présents (sous réserve) :

Interreg Caraïbes, Fonds de coopération régionale (Préfecture de Guyane et CTG), CCI Guyane, Institut Français, Relais Culture Europe, Agence Française de Développement, Ministère des Outre-mers.

VENDREDI 15 OCTOBRE AU MATIN
RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS PRÉINSCRITS

FILIÈRE LOCALE

Un temps fort avec la CTG et Guyane la 1ère pour développer et sécuriser les soutiens à la filière locale du documentaire suivi d'un **after work de la Commission du cinéma de Guyane animé par la commissaire du Film Guyane Christ-Laur Philipps**,

VENDREDI 15 OCTOBRE APRÈS MIDI,
RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS PRÉINSCRITS

MASTERCLASS

Avec Catherine Alvaresse, directrice des documentaires sur France Télévisions et membre du jury FIFAC 2021.

Thématique : l'impact des plateformes sur les nouvelles formes du documentaire et présentation des nouveautés en termes de ligne éditoriale de FTVOM pour le documentaire.

VENDREDI 15 OCTOBRE AU MATIN
RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS PRÉINSCRITS

LE CAMP DE LA TRANSPORTATION EST
OUVERT AUX PROFESSIONNELS SELON
LE PROTOCOLE SANITAIRE EN VIGUEUR



LE FIFAC, UN PLATEAU PÉDAGOGIQUE

DISPOSITIF AMBITIONS OUEST COMPÉTENCES (AOC)

Le FIFAC va devenir pour cette nouvelle édition le plateau pédagogique du dispositif Ambitions Ouest Compétences (AOC) porté en consortium par un groupement de partenaires, bien engagés sur l'Ouest de la Guyane. Ce dernier s'est construit autour du porteur de projet Sud Concept en fonction de ce que chaque structure pouvait apporter en valeur ajoutée.

Ce dispositif a pour objectif de remobiliser les personnes entre 16 et 60 ans éloignées de l'emploi, en les accompagnant sur le développement et la valorisation de leurs compétences.

Parmi les membres du groupement, le Pôle Image Maroni et le Centre dramatique Kokolampoe vont profiter du magnifique plateau pédagogique que leur propose le FIFAC pour accompagner les apprenants du dispositif AOC.

La mise en immersion à la découverte de métiers et de nouvelles compétences sera le quotidien des apprenants. Ainsi ils pourront découvrir les métiers de la lumière, du son, de l'image, de la régie, de l'accueil, de la communication, de l'administration etc... Tous les métiers inhérents à la conception d'un événement.

Le groupement est composé des structures :

GDA-MANA : Propose des activités et des parcours AOC Agricole

AVM / Pôle Image Maroni : activités et formations dans le secteur de l'audio-visuel

Ks and Co / Centre dramatique Kokolampoe : activités dans le secteur artistique

BGE : accompagnement global et parcours orientés social, aide à la personne, création d'activités, et pleins d'autres secteurs.

5°NORD PRODUCTIONS : Réalise une série sur les parcours AOC et les métiers du territoire Ouest guyanais

LA MISSION LOCALE : Œuvre à l'insertion des jeunes entre 16 et 26 ans, développe un outil sur les métiers en tension

SUD-CONCEPT : Coordonne le projet AOC et le développe sur tout le territoire Ouest guyanais



LES JEUNES ET LE FIFAC |

En fêtant ses 15 ans cette année, l'association Atelier Vidéo & Multimédia (AVM), structure juridique du Pôle Image Maroni, est fière de fêter sa labellisation de Pôle Régional d'éducation aux images et le fondement du Pôle Image Maroni case 10 au camp de la transportation à Saint-Laurent du Maroni.

L'ambition du Pôle Image Maroni en tant que membre fondateur du FIFAC, est de profiter de la synergie d'un festival de cinéma, afin de mettre en place ses missions d'éducation à l'image à l'attention du jeune public et des publics éloignés de l'offre culturelle cinématographique :

- Vivre un festival « pro » de l'intérieur,
- Profiter de la présence de réalisateurs pour des séances rencontres (dispositif Passeurs d'images), ou des ateliers en milieu scolaire (dispositif EAC),
- Développer le sens critique à la fois à l'oral et à l'écrit par le biais du Jury lycéen,
- Mettre en avant le travail de Chronique du Maroni, 1er média citoyen de l'Ouest guyanais : formation JRI, remobilisation sociale.

La suite logique de tout cet investissement se retrouve notamment dans les Rencontres professionnelles au travers du dispositif Doc Amazonie Caraïbe (cf. page 32), dont AVM est co-fondateur en 2014.

Comprendre et apprendre à utiliser les nouvelles techniques de communication est aujourd'hui indispensable et indéniablement lié à l'image et au monde numérique.

Nous portons une responsabilité dans la formation des jeunes et savoir que demain ils seront réalisateurs, producteurs, acteurs, scénaristes, JRI ou tout autre métier s'inscrivant dans la filière audiovisuelle est pour nous la plus grande des réussites.

Vanina Lanfranchi
Directrice du Pôle image Maroni



OPTION CAV ET LE PRIX DES LYCÉENS

En partenariat avec le Pôle Image Maroni, les élèves des options Cinéma-Audiovisuel des lycées Lama Prévot (terminale) de Rémire-Montjoly et Léopold Elfort (1ère) de Mana sont invités à participer tout au long de la semaine au festival, à la rencontre des œuvres et des professionnels.

■ Au programme : projections, rencontres, ateliers d'écriture et réalisation de critiques, et la constitution d'un jury qui décernera le Prix des lycéens parmi la section longs-métrages des films documentaires en compétition.

SÉANCES SCOLAIRES

Ces séances-rencontres offrent l'occasion aux élèves de collège et lycée de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles. La programmation permet aux élèves de baigner dans l'atmosphère d'un festival international de films et d'avoir l'opportunité de rencontrer des professionnels.

EDUCATION À L'IMAGE - DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Avec la révolution numérique et notamment l'avènement du couple téléphone - réseaux sociaux, les citoyens sont devenus producteurs et diffuseurs d'images, en plus d'être des spectateurs, et cela à grande échelle. Ceci est une immense responsabilité pour des personnes qui n'ont pas forcément conscience de la puissance des images. En cela l'enjeu de l'éducation à l'image s'est déplacé, il n'est plus tant dans l'outil que dans l'usage. Avoir une caméra dans sa poche est devenu banal, c'est comme avoir un stylo et il ne suffit plus de savoir maîtriser le geste.

Le dispositif se développe selon 3 axes :

■ Parcours de cinéma en festival : cette action, construite avec trois partenaires (un festival, une structure sociale et la coordination régionale Passeurs d'Images) se déroule hors temps scolaire et propose un déplacement sur un festival d'un groupe d'une dizaine de personnes, pour des rencontres avec des professionnels du cinéma et des séances de projections de films.

■ Séances rencontres : projections « Hors les murs » et rencontres avec les réalisateurs qui seront en présentiel.

■ Ateliers de réalisation de courts-métrages.

CHRONIQUE DU MARONI

Chronique du Maroni est le premier média citoyen consacré à l'Ouest guyanais. Son objectif est de démocratiser l'information dans les villes et villages qui se trouvent à proximité du fleuve du Maroni et de populariser l'actualité locale. Il se développe selon 3 axes : un site d'informations locales et citoyennes www.chronique-du-maroni.fr, l'initiation au métier de JRI (Journaliste reporter d'images) et l'accompagnement vers une remobilisation sociale. Pour le FIFAC, en partenariat avec le dispositif AOC (cf. page 35), une équipe partira sur le terrain à la rencontre des professionnels avec pour objectif une chronique quotidienne : 1 jour, 1 métier (de la filière audiovisuelle).

INFOS PRATIQUES |

■ LE FESTIVAL CONNECTÉ : festivalfifac.com

- SUIVEZ LE QUOTIDIEN ET LES COULISSES DU FESTIVAL :
INTERVIEWS, REPORTAGES, PHOTOS, VIDÉOS, CARTES BLANCHES...
- CINQ JOURS, QUARANTE NEUF FILMS À DÉCOUVRIR SUR LE SITE DU FESTIVAL !
- TOUS LES HORAIRES DE DIFFUSION SONT À L'HEURE DE LA GUYANE.

■ RÉSEAUX SOCIAUX

-  <https://www.facebook.com/pg/fifac.official/>
-  <https://www.instagram.com/fifac.official/>
-  <https://linkedin.com/company/54302828/>
-  <https://www.youtube.com/channel/UC6VxheUdN1qqx6aWtL2-sqQ>

■ PARTICIPER AU PRIX DU PUBLIC

- LE PUBLIC EST INVITÉ À VOTER, INFORMATIONS SUR LE SITE DU FESTIVAL.

■ RENSEIGNEMENTS FIFAC

- TÉL : 06 94 40 67 27
- contact@fifac.com



Découvrir un film...
Trouver un horaire...
Participer au Prix du public...
Scannez-moi !

Retrouvez tous les films
en diffusion sur
la plateforme Kinow !

FRÉDÉRIC BELLENEY, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FIFAC

AFIFAC, MEMBRES DU CA : PRÉSIDENT : SERGE ABATUCCI, VICE PRÉSIDENT : MURIELLE THIERRIN,

TRÉSORIÈRE : MARIANNE DOULLAY, ADMINISTRATEUR : SERGE POYOTTE

DIRECTEUR : DIDIER URBAIN DIRECTRICE ADJOINTE : EMMANUELLE CHOIN

CONCEPTION CATALOGUE : GRAPHISME ET MAQUETTE : GUILLAUME SAIX [WEBM4 ART], COORDINATION : SANDRA QUINTIN,

MISE EN PAGE : MARIANNE DOULLAY, IMPRESSION : CCTR IMPRIMERIE, MATOURY, GUYANE



station k

FABLAB KOUROU

by
Guyane
connect

La créativité,
c'est le futur qui s'amuse.



WWW.GUYANE-CONNECT.ORG



Pôle
régional
d'éducation
aux images

POLE IMGE MARONI GUYANE

▶ ÉDUCATION AUX IMAGES

ATELIERS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRES

▶ ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION

AUDIOVISUEL & CINÉMA, RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DOCUMENTAIRE, INCUBATEUR AUDIOVISUEL

▶ DIFFUSION

PROJECTIONS, SÉANCES RENCONTRES, AIDE À LA PROGRAMMATION

▶ CHRONIQUE DU MARONI - MÉDIA CITOYEN

LE MÉDIA DE PROXIMITÉ DE L'OUEST GUYANAIS

▶ ESPACE DE COOPÉRATION

RÉSEAUX PROFESSIONNELS, FESTIVALS

<https://poleimagemaroni.org>



PREFET
DE LA REGION
GUYANE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MINISTÈRE
CHARGÉ
DE LA VILLE

Centre national
français de
l'image animée

MINISTÈRE
DES OUTRE-MER

REPUBLIQUE
FRANÇAISE
AGENCE
NATIONALE
DE LA COHESION
DES TERRITOIRES

