

france•tv



FIFOI

3^{ème} ÉDITION
Projections
Compétitions
Rencontres
Saint-Paul
FifoI.re

Festival International du Film de l'Océan Indien

DU 14 AU 19 AVRIL 2026

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

À l'initiative de France Télévisions et porté par l'association Hors Champ Réunion, en partenariat avec le CNC, la Région Réunion et la Ville de Saint-Paul, le FIFOI revient pour sa troisième édition. Du 14 au 19 avril 2026, il s'installe à Saint-Paul et met en lumière les nouvelles voix du bassin, à travers compétitions et projections en salle et en plein air.

Cette édition marque également une montée en puissance du FIFOI, portée par le développement de FIFOI : The Market, plateforme destinée aux professionnels de l'océan Indien.

Entre projections en salle ou sous les étoiles, ateliers d'initiation au cinéma, débats, sessions de pitches et masterclass, du 14 au 19 avril : célébrerons les cinémas et les talents de l'océan Indien.

Lumière. Action. FIFOI !

Estelle JOMARON-GALABERT, Arnaud BOULARD, Nabilah DODAT
Association Hors Champ Réunion



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FIFOI – 3^E ÉDITION : L'OCÉAN INDIEN EN GRAND ÉCRAN

Au cœur du bouillonnement cinématographique de l'océan Indien, **le FIFOI met à l'honneur le documentaire et la fiction** à travers une sélection de films en compétition – longs métrages documentaires, courts métrages de fiction et documentaires – venus de **Mayotte, La Réunion, de l'Inde, du Kenya, de la Tanzanie, de la Somalie, des Comores, de Maurice, de Madagascar et du Mozambique**. Le festival révèle ainsi des talents émergents et des regards singuliers sur les territoires du bassin.

Pour accompagner cette sélection, un **jury de professionnels du secteur** sera réuni. Nous aurons ainsi l'honneur d'accueillir **Aïssa Maïga**, actrice, réalisatrice et autrice engagée, comme **présidente du jury** de cette troisième édition. Elle sera entourée d'artistes, programmateurs et producteurs, apportant chacun leur regard et leur expertise.

Cinq prix seront décernés lors de la cérémonie de clôture : le Prix du Long Métrage Documentaire, le Prix Domin, le Prix du Court Métrage, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeunes.

Pour la première fois, la **réalisation des trophées** remis aux lauréats ont été confiés à une **artiste du territoire**, Johanna Grégoire. Ces créations originales prolongent l'**identité du festival**, affirment son **ancrage** dans le territoire, tout en **valorisant les matières et savoir-faire artistiques locaux**. Pensés comme des pièces uniques, ils font écho à la diversité des regards et des récits portés par le festival.

Cette troisième édition renforce également sa **dimension tout public**, avec des séances événements et des temps de partage ouverts à toutes et tous, mettant à l'honneur une **diversité de formats**.

Parmi ces temps forts, la **projection du long métrage de fiction** *Le Village aux portes du paradis* le 12 avril au Ciné Grand Sud, ainsi qu'une **séance en plein air au Débarcadère** de Saint-Paul, pensée comme un moment festif et fédérateur, avec la diffusion en avant-première des deux premiers épisodes de la série *Marimar & les cœurs brisés*.

Des **ateliers à destination du jeune public** seront également proposés à la salle du front de mer, avec une ambition claire : **rapprocher le festival** de ses publics et ancrer pleinement le FIFOI au cœur de la ville.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FIFOI : THE MARKET, UN INCUBATEUR POUR LA FILIÈRE

Cette année, le marché du film évolue et devient FIFOI : The Market, avec l'ambition de s'imposer, à moyen et long terme, comme un **incubateur clé pour le développement de la filière** audiovisuelle et cinématographique de l'océan Indien. Pensé comme un **espace de rencontres et d'opportunités**, il favorise les échanges, le networking et les collaborations entre professionnels.

Dans cette dynamique, le FIFOI accueillera pour la première fois une session de la **formation Indaba**, en partenariat avec le Realness Institute et la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo, renforçant ainsi son engagement en faveur de l'accompagnement des talents et de la structuration de la filière à l'**échelle régionale et internationale**.

Des sessions de pitches (courts métrages et longs métrages documentaires) permettront à des porteurs de projets de présenter leur film devant un panel de professionnels. Elles ont pour vocation de **soutenir la mise en réseau** et de **mettre en lumière** des projets portés par des acteurs du bassin.

Des tables rondes viendront compléter cette dynamique, en abordant les grands enjeux du secteur et en favorisant les échanges entre créateurs, producteurs et diffuseurs, tout en explorant les **perspectives de développement et de coproduction dans la région**.

À travers ces actions, le FIFOI affirme son engagement à **soutenir la professionnalisation**, à **valoriser les talents émergents** et à **renforcer la mise en réseau des acteurs de l'océan Indien**.

LE FIFOI EN 2026

6 JOURS DE FESTIVAL

Projections en salle et en plein air, compétitions, remise de prix, ateliers d'initiation au cinéma

3 COMPÉTITIONS

Long métrage documentaire, court métrage, Domin

5 PRIX

Prix du long métrage documentaire • Prix Domin • Prix du court métrage • Prix du public • Prix du jury jeunes

1 PRÉSIDENTE DU JURY

Aïssa MAÏGA : Autrice, réalisatrice et productrice

3 JURYS

Composés de professionnels de la filière cinématographique et audiovisuelle

11 PAYS REPRÉSENTÉS

Afrique du Sud, Inde, Kenya, La Réunion, Les Comores, Madagascar, Maurice, Mayotte, Mozambique, Somalie et la Tanzanie

1 MARCHÉ DU FILM, FIFOI : THE MARKET

Un espace stratégique pour les professionnels de la filière cinématographique et audiovisuelle du bassin océan Indien, favorisant les échanges, les collaborations et les opportunités de coproduction

16 PROJETS PITCHÉS : COURTS MÉTRAGES, LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

13 RENDEZ-VOUS : RON KOZÉ, TABLES RONDES, TALKS, PRÉSENTATIONS



PRIX

Les films sont en lice pour recevoir 5 prix lors de la cérémonie de clôture le dimanche 19 avril 2026



FIFOI 2026
PRIX DU JURY
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Le Prix FIFOI / FRANCE TÉLÉVISIONS récompense un long métrage documentaire en compétition. Doté de 3 500 € et accompagné d'une diffusion sur l'une des antennes de France Télévisions.



FIFOI 2026
PRIX DU JURY
COURT MÉTRAGE

Récompense un court métrage en compétition. Doté de 1 500 €.



FIFOI 2026
PRIX DOMIN

PRIX SPÉCIAL DU PÔLE OUTRE-MER
Distingue un film (tous genres confondus) en lien avec les enjeux climatiques et les questions environnementales en outre-mer.
Doté de 3 000 € par France Télévisions et accompagné d'une diffusion sur l'une de ses antennes



FIFOI 2026
PRIX DU JURY JEUNES

Décerné par un jury composé de lycéens à l'un des courts métrages en compétition. Doté de 500 € par Élite Tour.



FIFOI 2026
PRIX DU PUBLIC

Récompense un film de la compétition court-métrage. Le public sera invité à voter à la fin de la séance. Doté de 1 000€ par Corsair.

JURYS



PRÉSIDENTE DU JURY

Compétition court Métrage, compétition long métrage documentaire

Aïssa MAÏGA - Actrice, réalisatrice et productrice

Aïssa Maïga, actrice, autrice, réalisatrice et productrice française d'origine sénégalaise et malienne, s'impose comme une figure majeure du cinéma. Elle a marqué le public avec des rôles dans *Il a déjà tes yeux* ou *Bienvenue à Marly-Gomont*, tout en développant une carrière internationale (*Taken Down*, *The Boy Who Harnessed the Wind*, *King Shaka*).

Engagée, elle coécrit en 2018 *Noire n'est pas mon métier*, manifeste dénonçant le racisme dans le cinéma. Réalisatrice, elle coréalise *Regard Noir* (2021) et signe *Marcher sur l'eau* (2021), documentaire primé sur le climat.

Jury long métrage documentaire

Gugi GUMILANG Directeur de programmation

Ann O'ARO Actrice et compositrice

Sophie CHEGARAY Responsable de programmes Unité documentaire chez France télévisions

Jury court métrage

Hedi ZARDI Entrepreneur, manager et communicant dans la culture et l'industrie du cinéma

Aurélie CHESNÉ Conseillère de programmes au Pôle court métrage de France Télévisions

Azmina GOULAMALY Directrice générale

Amil SHIVJI Producteur

Jury Domin

Florence LABACHE Directrice de la rédaction – Les Territoires

Laurence REZAC Directrice de programme

Marie SAWIAT Directrice éditoriale – Mayotte la 1ère

Jury jeunes



EVENT	DATE HEURE		LIEUX	PROJECTIONS	INFOS ET BILLETTERIE		
	Court métrage fiction		Court métrage documentaire	Long métrage documentaire	Long métrage fiction	Série	
BEFORE	03/04 19h00	SAINT-PAUL : Léspas Culturel Leconte de Lisle	<i>Solèy i lèw a lèst</i> de Céline AHO-NIENNE		Billetterie		
			<i>D'une rive à l'autre de l'Océan Indien</i> de Rosemine SAFY-BORGET				
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE	12/04 18h00	SAINT-PIERRE : Ciné Grand Sud	<i>Le Village Aux Portes Du Paradis</i> de Mo HARAWÉ		Billetterie		
			<i>Le passé-légende du peuple de la canne</i> de Céline AHO-NIENNE				
			<i>Sonia Honey</i> de Ameesha JOSHI				
			<i>Vultures</i> de Dian WEYS				
14/04 18h30	PITON SAINT-LEU : Musée Stella Matutina	<i>Le silence des vagues</i> de Franco CLERC		Entrée gratuite, places limitées sur réservation. Réserver			
		<i>The empty grave</i> de Agnes Lisa WEGNER et Cece MLAY					
		<i>Cher ancêtre</i> de Lova NANTENAINA et Eva LOVA-BÉLY					
		<i>Lo chan lo bassin</i> de Célia BERBY MAILLOT					
COMPÉTITIONS	15/04	18h25	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	<i>Punter</i> de Jason Adam MASELLE	#1	Billetterie > Pass Festival > Billet par séance	
				20h50	<i>Aparthiba</i> de Sudipta BARAI		#1
	16/04	18h45	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	<i>Float</i> de Lydia MATATA	#4		
				<i>Sulaimani</i> de Vinnie Ann BOSE	#4		
				<i>Vândalos</i> de Melchior FERREIRA et Americo BILA	#4		
				<i>Virundhu</i> de Rishi CHANDNA	#4		
				<i>Ni kayé</i> de Salomé MOINDJIE--GALLET	#4		
				<i>NRL, la Nouvelle Réunion Libre</i> de Manon AMACOUTY	#4		
				<i>Virundhu</i> de Rishi CHANDNA	#4		
	17/04	17h00	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	<i>L'asile Lontan Chronique d'un psychiatre à La Réunion dans les années 60</i> de Danielle JAY	#2		
				18h40	<i>One side of the road</i> de Jalil NORDMAN		#2
				20h50	<i>Moz'Ar, mon style</i> de Sébastien PETRETTI		#2
	18/04	13h30	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	<i>Where two oceans meet</i> de Lulu SCOTT	#3		
15h30				<i>Mayotte, les échappés de la rue</i> de Romain FLEURY et Séline SOULA	#3		
17h05				<i>Moring, sur les routes de l'esclavage</i> de Sami CHALAK	#3		
PLEIN AIR	18/04	19h00	SAINT-PAUL : Débarcadère	<i>Marimar & les coeurs brisés</i> de Marine HERVÉ	Entrée libre		
INITIATION AU CINÉMA	19/04	10h à 12h	SAINT-PAUL : Salle de conférence Quai Gilbert	<i>Jeux optiques</i>	Entrée libre		
				13h30 à 15h30	<i>Une petite histoire du cinéma</i>	Réserver	
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	19/04	18h30	PITON SAINT-LEU : Musée Stella Matutina	Remises de prix et projections	Entrée gratuite, places limitées sur réservation. Réserver		

PROGRAMME DES SÉANCES

BEFORE



Saint-Paul - Lespas culturel Leconte de Lisle **Le 03/04 - 19h00**



Solèy i lèv a lèst ————— 52 minutes

De Céline AHO-NIENNE | Produit par : Ayato Productions

À La Réunion, des élèves privés d'un concours créole célèbrent un kabar fonnkèr et trouvent dans la poésie force, espoir et rêves d'avenir.

Long métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français, sous-titré français



D'une rive à l'autre de l'océan Indien ————— 52 minutes

Rosemine SAFY-BORGET | Produit par : Nawar Productions

L'odyssée des Indiens gujaratis, de l'Inde à Madagascar jusqu'à La Réunion, interroge l'identité réunionnaise à travers migrations et métissages.

Long métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français, sous-titré français



Saint-Pierre - Ciné Grand Sud **Le 12/04 - 18h00**



Le Village Aux Portes Du Paradis ————— 2 h 12 minutes

De Mo HARAWÉ | Produit par : Freibeuter Film, Kazak Productions, Niko Film, Maanmaal ACC

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux.

Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

Long métrage de fiction - 2024 - Somalie | Somali, sous-titré français

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



Piton Saint-Leu - Musée Stella Matutina

Le 14/04 - 18h30



Le passé-légende du peuple de la canne ————— 28 minutes

De Céline AHO-NIENNE | Produit par : Prosin Kou Do Fé - PKDF

À La Réunion, l'usine Grands-Bois était autrefois l'une des plus grandes raffineries de sucre et distilleries de l'île. Grands-Bois a connu quatre décennies d'âge d'or (1950-1990). Lorsque l'usine a fermé ses portes en 1991, le temps s'est arrêté. Dès lors, les habitants ont cristallisé leur passé autour de légendes. Dans une succession de portraits, les anciens racontent ce passé légendaire. Dans ce Grands-Bois populaire, c'est l'histoire de toutes les sucreries de l'île et d'outre-mer qui s'inscrit dans l'histoire de la classe ouvrière française.

Court métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français



Sonia Honey ————— 12 minutes

De Ameesha JOSHI | Produit par : Dosomik Vision Inc.

Une actrice navigue entre les frontières floues du cinéma et de la réalité, dévoilant des vérités enfouies sur l'identité et le vieillissement dans un monde qui ne cesse de réécrire son importance.

Court métrage de fiction - 2026 - Inde | Anglais et hindi



Vultures ————— 14 minutes

De Dian WEYS | Produit par : Insolence Productions et Electric Roof Films.

Dans les minutes tendues qui suivent un accident de voiture, avant l'arrivée de la police, un chauffeur de dépanneuse se bat afin de remorquer le véhicule accidenté. Mais la situation lui échappe rapidement.

Court métrage de fiction - 2025 - Afrique du Sud | Afrikaans et anglais



Le silence des vagues ————— 26 minutes

De Franco CLERC | Produit par : EKAA et Films and Comics.

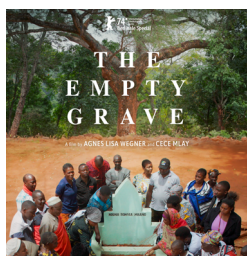
Deux ans après un naufrage, des amis brouillés se retrouvent à Majunga pour affronter le deuil, leurs secrets et tenter de se réconcilier.

Court métrage de fiction - 2025 - Madagascar | Malgache

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #1



Saint-Paul - Ciné Cambaie **Le 15/04 - 18h25 à 22h30**



🕒 18h25

The empty grave ————— 1 h 37 minutes

De Agnes Lisa WEGNER et Cece MLAY

Produit par : Kurhaus Production et Kijiweni Productions

Deux familles tanzaniennes partent à la recherche de leurs ancêtres volés. Leur quête les conduit en Allemagne, où des dizaines de milliers de crânes et d'os provenant des anciennes colonies allemandes sont entreposés dans des musées.

Long métrage documentaire - 2024 - Tanzanie | Swahili et allemand



Première mondiale

🕒 20h50

Cher ancêtre ————— 1 h 11 minutes

De Lova NANTENAINA et Eva LOVA-BÉLY

Compétition DOMIN

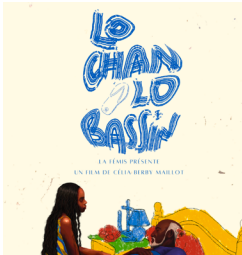
Produit par : Papang Films et Endemika Films

2067, à La Réunion : une mère prie ses ancêtres du peuple de la mer de la Grande Île voisine. Elle raconte à sa fille la lutte de son grand-père, Dadabe, contre un grand projet polluant qui a ravagé leurs terres ancestrales et les a forcés à l'exil. C'était à l'époque où les puissants, à travers le monde, dénigraient ceux qui, comme Dadabe, tenaient à laisser des terres et des eaux généreuses aux enfants à naître...

Long métrage documentaire - 2026 - Madagascar | Français et malgache

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Saint-Paul - au Ciné Cambaie **Le 16/04 - 18h45 à 22h30**



Lo chan lo bassin ————— 15 minutes

De Célia BERBY MAILLOT | Produit par : La Fémis

Ondine revient à La Réunion après une longue période d'absence car son Pépé est en train de mourir. Alors qu'il faut lui dire au revoir, elle fait une étrange rencontre dans le bassin d'une rivière. Ondine plonge alors dans la mémoire de son île, marquée par l'esclavage et les blessures du passé.

Fiction - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français



Punter ————— 14 minutes

De Jason Adam MASELLE | Produit par : Hashimoto Films

Le jeune Brett doit naviguer dans les entrailles du monde du jeu à Johannesburg alors qu'un pari apparemment inoffensif sur des courses de chevaux met en péril la surprise qu'il a préparée pour l'anniversaire de son père.

Fiction - 2024 - Afrique du Sud | Afrikaans, anglais, isiXhosa

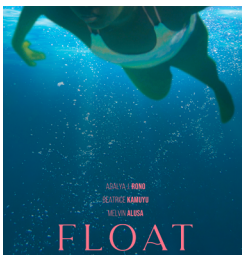


Aparthiba ————— 25 minutes

De Sudipta BARAI | Produit par : Satyajit Ray Film and Television Institute

Malgré les violences conjugales, Pori, employée d'ONG, visite son mari incarcéré et interroge son passé et son identité.

Fiction - 2024 - Inde | Indien



Float ————— 12 minutes

De Lydia MATATA | Produit par : AQ PICTURES

Une jeune nageuse perd confiance face aux remarques de son entraîneur, jusqu'à ce qu'une amitié inattendue l'aide à accepter son corps.

Fiction - 2025 - Kenya | Swahili et anglais

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



Saint-Paul - au Ciné Cambaie **Le 16/04 - 18h45 à 22h30**



Sulaimani ————— 19 minutes

De Vinnie Ann BOSE | Produit par : Girelle Production, Les Astronautes

Un soir à Paris, deux Indiennes ne se connaissant pas, se trouvent dans un restaurant indien où les odeurs, les saveurs, la langue, tout les entraîne dans un voyage symbolique de souvenirs doux-amers de leur déracinement et de leur émancipation.

Fiction - 2025 - Inde | Français et malayalam



Vandalos ————— 13 minutes

De Melchior FERREIRA et Americo BILA | Produit par : Codec & Panic Station

Dans un pays où les rêves se perdent souvent dans le chaos du quotidien, Vandalos donne une voix à une jeunesse marginalisée mais résiliente. L'histoire suit Lembranço, un jeune vendeur de rue – un « chips boy » – qui vit chaque jour sous le stigmate d'être appelé « molwene », un vandale sans avenir. Mais derrière ces étiquettes se cache un jeune homme plein de talent, d'espoir et d'ambition.

Fiction - 2025 - Mozambique | Sans parole



Virundhu ————— 25 minutes

De Rishi CHANDNA | Produit par : Rishi Chandna

Compétition DOMIN

Une pêcheuse défie un puissant homme politique en lui préparant un festin autour d'un plat secret inoubliable, susceptible de sauver son lac en péril.

Fiction - 2025 - Inde | Indien



Ni kayé ————— 14 minutes

De Salomé MOINDJIE--GALLET | Produit par : Malfamé

Ansoir, jeune boxeur comorien, rêve d'ailleurs. Partir de l'île semble impossible, la mer le défie et son corps devient alors son seul passeport.

Docfiction - 2025 - Les Comores | Shikomori



NRL, la Nouvelle Réunion Libre ————— 15 minutes

De Manon AMACOUTY | Produit par : Goodmoune

À la suite d'un bug administratif, La Réunion se retrouve affranchie de la République et devient la N.R.L. : la Nouvelle Réunion Libre.

Fiction - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES



Saint-Paul - au Ciné Cambaie **Le 17/04 - 17h00 à 22h30**



🕒 17h00

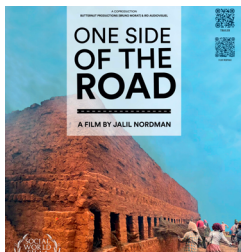
L'asile Lontan, chronique d'un psychiatre à La Réunion dans les années 60

52 minutes

De Danielle JAY | Produit par : TEC TEC Production

En 1960, un jeune neuropsychiatre découvre La Réunion en venant assurer un simple remplacement à l'hôpital de Saint-Paul. Le séjour devient une vie entière. Par ses films en 16 mm et son regard intime, ce film raconte les patients, l'asile et la lente transformation de la psychiatrie sur l'île.

Documentaire - 2023 - La Réunion | Français



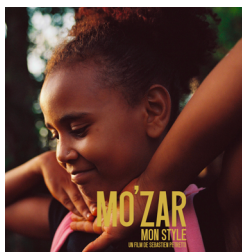
🕒 18h40

One side of the road ————— 1 h 27 minutes

De Jalil NORDMAN | Produit par : IRD Audiovisuel et Butternut Productions

Dans un village d'Inde du Sud, une route divise espoir et oppression. Quatre Dalits, les ex « intouchables », livrent une lutte intime pour survivre : dettes, exploitation du travail, ségrégation de caste. Un regard rare et sensible sur une résistance quotidienne secouée par la crise pandémique.

Long métrage documentaire - 2024 - France | Anglais et tamoul



🕒 20h50

Moz'Ar, mon style ————— 1 h 07 minutes

De Sébastien PETRETTI | Produit par : Luna Blue Film, Wiegiersma Fine Arts et WIP Image Production

Coincée entre les murs d'un quartier défavorisé de Port-Louis, Nolwenn, enfant introvertie, vit avec sa tablette pour seule fenêtre vers le monde. Cela ne l'empêche pas de rêver en musique ; un rêve qui pourrait bien devenir réalité lorsqu'elle est accueillie au sein de Mo'zar, une école de jazz atypique créée par un musicien idéaliste.

Long métrage documentaire - 2023 - Maurice | Français et créole mauricien

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #3



Saint-Paul - au Ciné Cambaie **Le 18/04 - 13h30 à 18h30**



13h30

Where two oceans meet ————— 1 h 15 minutes

De Lulu SCOTT | Produit par : Pivonka

En 2014 Phadiel m'a écrit : «Lulu ; au Cap de Bonne-Espérance les deux océans ne se mélangent pas. C'est un mystère que les scientifiques ne peuvent pas résoudre. C'est le dernier endroit où Phadiel est allé avec sa femme Kulsum avant de rentrer en prison. Quelques kilomètres à l'est : Mitchells Plain, une ville bâtie pour la population métisse pendant l'apartheid. Ici vit Kulsum et leurs deux enfants. Je reviens dans le pays de mon enfance pour le filmer à travers ma rencontre avec cette famille. Nos regards croisés et notre imaginaire construisent une certaine réalité de ce pays, à l'image de ses paysages : contrastés et cruellement beaux.

Long métrage documentaire - 2025 - Afrique du Sud | Français et anglais



15h30

Mayotte, les échappés de la rue ————— 52 minutes

De Romain FLEURY et Séline SOULA | Produit par : Zed

À Tsoundzou 2, quartier de la capitale mahoraise, des jeunes vivent en bandes dans la rue. Vols, rackets, petits business : ils tentent de survivre grâce à la débrouille. Faute d'alternatives, ils ont parfois eu à naviguer entre pauvreté et délinquance.

Documentaire - 2025 - Mayotte | Français et Shimaorais



17h05

Moring, sur les routes de l'esclavage ————— 52 minutes

De Sami CHALAK | Produit par : Alefa Production et Wide Productions

À travers les pratiques du Moring, le film explore les anciennes routes de l'esclavage qui reliaient Madagascar, les Comores, La Réunion, et le Mozambique. Car le Moring est bien plus qu'un art de combat, il est un véritable patrimoine culturel commun, codifié au fil des siècles par les esclavisés, les engagés et, aujourd'hui, leurs descendants. « Moring » est ainsi une invitation à renouer avec un passé qui continue de vibrer dans le présent, à travers un langage corporel toujours bien vivant qui permet aux peuples du sud-ouest de l'océan Indien de revendiquer leur dignité et leur histoire.

Documentaire - 2025 - La Réunion | Français et créole réunionnais

PROJECTION PLEIN AIR



Saint-Paul - Sur le Débarcadère **Le 18/04 - 19h00 - Gratuit**



Avant première

Marimar & les coeurs brisés ————— 2 épisodes 81 minutes

De Marine HERVÉ | Produit par : Black Sheep Films

Quand sa telenovela préférée s'arrête, Josiane tombe dans le coma. Marimar et sa famille décident de tourner eux-mêmes la suite pour sauver leur mémé.

Série - 2026 - La Réunion | Créole réunionnais et français, sous-titré français et anglais

ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA



Saint-Paul - Salle de conférence du front de mer **34 Quai Gilbert - Le 19/04**

ATELIERS JEUX OPTIQUES ————— de 10h00 à 12h00

Comment le cinéma est-il né ? Viens le découvrir en explorant les premiers jeux qui ont donné l'illusion du mouvement !

Les enfants fabriqueront leurs propres jouets optiques, comme des thaumatropes ou des folioscopes, pour comprendre de manière ludique les secrets des images animées.

5-8 ANS | SANS RÉSERVATION

ATELIER : UNE PETITE HISTOIRE DU CINÉMA ————— de 13h30 à 15h30

C'est l'histoire d'un petit garçon qui est amoureux... mais comment déclarer sa flamme quand on est dans un film muet et qu'on ne peut pas parler ? Heureusement, l'arrivée du cinéma parlant va tout changer !

Dans cet atelier, les enfants participeront au tournage d'une petite scène, en découvrant les bases du cinéma. Devant ou derrière la caméra, chacun pourra trouver sa place et expérimenter les différents rôles d'un tournage.

8-12 ANS | RÉSERVATION : assistante.fifo@gmail.com

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE



Piton Saint-Leu - au Musée Stella Matutina **Le 19/04 - 18h30 à 23h00**

La soirée de clôture et de remise des prix du FIFOI se déroulera le 19 avril 2026 à partir de 18h30 au Musée Stella Matutina.

Une soirée de célébration, où l'on rend hommage aux talents et aux histoires qui ont fait briller cette troisième édition.

Pour la première fois, les trophées remis aux lauréats ont été conçus par l'artiste Johanna Grégoire. Des créations uniques qui affirment l'ancrage du festival dans le territoire et mettent à l'honneur les talents artistiques locaux.



FIFOI THE MARKET

Du mardi 14 au samedi 18 avril
Lespas Culturel Leconte De Lisle & Longère Sudel Fuma- Saint-Paul

Découvrez également le Marché du film.
FIFOI : the Market lance sa troisième édition, poursuivant une ambition qui dépasse l'événement lui-même : devenir, à moyen et long terme, un **incubateur essentiel au développement** de la filière audiovisuelle et cinématographique des territoires bordant l'océan Indien.

Cette nouvelle édition marque une montée en puissance du Marché, avec une **présence internationale renforcée** et une **expertise toujours plus riche**. La participation d'invités nationaux et internationaux contribue à affirmer

le FIFOI comme une **plateforme stratégique pour le développement et le rayonnement des projets issus de la région**.

Ancré dans le dynamisme de la filière cinématographique et audiovisuelle de La Réunion, le Marché du Film du FIFOI agit comme **un pont entre le cinéma français et les industries audiovisuelles de l'océan Indien**. Il s'impose progressivement comme un **espace de référence** pour la **coproduction**, le **financement** et la **circulation des œuvres** issues de ces territoires.

Sessions pitches Courts métrages fictions et documentaire

Mercredi 15 avril • 13h30 - 15h00

Bus depot
de Prantik NARAYAN BASU, Inde

Leaking Fridge, Crying Baby
de Baudhayan MUKHERJI, Inde

The Child Will Carry You
de Cheta CHUKWU, Kenya

Ngithembe (Trust Me)
de Samke MAKHOBA, Afrique du Sud

Sitraka sy Telina
de Aina RANDRIANATOANDRO, Madagascar

Babouk-Man
de Boris LALLEMAND, La Réunion

Do lo la rivièr i koul da' mèr
de Célia BERBY MAILLOT, La Réunion

CHOVU
de Lydia MATATA, Kenya

Sessions pitches Longs métrages documentaires

Judi 16 avril • 13h30 - 15h00

Children of the Sea
de Pooja SAMPATH et Umeed MISTRY, Inde

The Ones With The Tempered Flowers
de Neema NGELIME, Tanzanie

De l'ombre à l'écran, une autre histoire du cinéma français
de Euzhan PALCY, France d'outre-mer

A Little Love
de Soham KUNDU, Inde

Green migrants
de Ary-Misa RAKOTOBE, Madagascar

L'homme multiple
de Patrice CANABADY, Maurice

The Weight I Carry
de Wairimu KIMOTHU, Kenya

Femmes des Îles de La Lune : au coeur d'un passage
de Natacha MOUSTOIFA, Les Comores

ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

Mardi 14 avril

Longère Sudel Fuma - Saint-Paul

10h00 – 11h45

Ron Kozé : Du local au global

Mercredi 15 avril

Lespas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul

10h00 – 11h30

Développer une société de production rentable et durable pour pérenniser sa carrière

13h30 – 15h00

Session de pitches courts métrages fictions et documentaire

15h15 – 16h15

Documentaire : les secrets d'un projet gagnant

Jeudi 16 avril

Lespas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul

10h00 – 11h30

Thérapie de Co-production : Au-delà de la lune de miel

13h30 – 15h00

Session de pitches longs métrages documentaires

15h15 – 16h15

Stratégie festival et ventes internationales

Vendredi 17 avril

Longère Sudel Fuma - Saint-Paul

09h15 – 10h45

Line up France Télévisions

11h00 – 12h00

Accompagnement et fonds de soutien Région Réunion

13h30 – 14h45

Le renouvellement de la politique territoriale du CNC

15h00 – 16h30

Comment l'IA transforme la matérialité même du cinéma : réflexion théorique et aperçus pratiques

Samedi 18 avril

Longère Sudel Fuma - Saint-Paul

09h00 – 10h30

In conversation with Aïssa MAÏGA

10h30 – 12h00

Musique à l'image

CONTACT PRESSE

Adeline Kuyten

adeline@by-ade.fr

0693 65 71 27

FIFOI

Festival International du Film de l'Océan Indien

[HTTPS://FIFOI.RE](https://fifoi.re)



france.tv

CNC



MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
ET DES OUTRE-MER
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉFET
DE LA RÉUNION
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION ACADÉMIQUE
LA RÉUNION
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AMBASSADE
DE FRANCE
EN INDE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AMBASSADE
DE FRANCE
AU KÉNYA
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AMBASSADE
DE FRANCE
EN TANZANIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AMBASSADE
DE FRANCE
EN AFRIQUE DU SUD,
AU LÉSOTHO
ET AU MALAWI
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
Afrique du Sud

France

af
Alliance Française
Dar Es Salaam

Création
Africa

Réunion des
Musées
Régionaux

MUSÉE
STELLA
MATUTINA
DES HOMMES & DU SACRÉ

LÉSPAS
CULTUREL LÉGITIME DE L'ILE

CASINO
SAINT-GILLES LES BAINS

CORSAIR

EXSEL • HOTELS
AUTHENTIQUES & RESPONSABLES

PROCIREP

Elite Tour
Réunion

BNP PARIBAS

IRT
ISLE DE LA RÉUNION
TOURISME

Tereos
Océan Indien

AVIS

CHECK
ton côté

UnisCité

Edena Boissons
A L'ÉCOUTE DE VOTRE SOIF

MASCARIN

Médiathèques
DE SAINT-PAUL

rlns
INSTITUTE

réunion 1

MERCI AUX PARTENAIRES DU FIFOI

