

france•tv



2<sup>ème</sup> ÉDITION

**PROGRAMME**

**FIFOI**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE L'OCÉAN INDIEN

**5 au 9 Avril 2025**



Chido, Garance, Jude , des cyclones qui ont balayé nos territoires ...  
Et dans l'océan indien, la vie qui repart, la création toujours en éveil, de nouvelles histoires à raconter, d'autres points de vue, des femmes et des hommes encore plus inspirés qui s'adaptent au monde qui change.

Le Festival International du Film de l'Océan Indien revient en 2025 .  
Il vient fêter la créativité de ce bout de monde.

Des courts métrages qui racontent la vie dans notre bassin, des documentaires qui témoignent de nos coutumes, de nos espoirs, nos avancées, nos modes de vie.

Cette édition marque également un tournant pour le FIFOI, avec le lancement du marché du film, un espace inédit pour favoriser les collaborations, encourager les coproductions et soutenir les projets qui viennent enrichir notre région. De nos futurs échanges, de nos partages vont naitre de nouvelles perspectives , de nouveaux regards, de nouvelles possibilités de créations.

Du symbolique débarcadère Saint Paulois , au Ciné Cambaie, du bord du lagon à Stella Matutina, nous sommes impatients de vous accueillir pour ce second rendez-vous.

Ansanm, nou lé paré !

**Estelle JOMARON-GALABERT, Arnauld BOULARD, Nabilah DODAT**  
**Association Hors Champs Réunion**





## Sylvie GENGOU

**Directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions**

Un pas de plus...

Une fois installé le temps de la conversation avec l'océan indien par films interposés... voilà le FIFOI année 2, qui s'engage dans la voie de la compétition vertueuse, celle qui permet de prendre la mesure des talents...

Un pas de plus...

Un pas qui permet de pousser les portes d'un marché riche où s'échangent des idées, des concepts, des visions ...

Un marché où le prix n'est pas la variable d'ajustement mais où la seule valeur intrinsèque est rendue par la portée des témoignages, la puissance des récits, et l'impact des œuvres sur aujourd'hui et surtout pour demain... DEMAIN justement a désormais son prix affiché par le pôle Outre-mer, en récompense à l'œuvre qui saura le mieux mettre l'humain au cœur des enjeux environnementaux et climatiques.

La passé et le présent auront aussi leurs places ... des parcours, des destins, des combats politiques ou pas, des souvenirs... tout y passe.

Par l'esprit, le cœur ou quelque autre voie cachée

Plus d'humanité, un peu de répit, plus de justice et de bonheur, tout y est...

Pour qu'une fois Levé les voiles, les ambiguïtés se révèle enfin le vrai visage de cette partie de l'océan indien bordé par ...l'Afrique, l'Asie ...et même l'Océanie...ces nouveaux champs d'investigations mondiaux...



## Hugette BELLO

**Présidente de la Région Réunion**

C'est une grande fierté pour la Région Réunion d'accompagner à nouveau le FIFOI, formidable mise en lumière de la création cinématographique née chez nos frères et sœurs de l'océan Indien. Loin des grands centres de production, nos îles ont su développer une identité cinématographique unique, ancrée dans notre histoire, nos cultures et nos traditions. Les réalisateurs et réalisatrices de l'océan Indien portent à l'écran des récits puissants, où se mêlent héritages multiples, diversité linguistique et défis contemporains.

Notre cinéma est celui des peuples métissés, des légendes transmises de génération en génération, mais aussi des réalités sociales, économiques et environnementales auxquelles nous faisons face. Il témoigne de nos luttes, de nos espoirs, de notre rapport à la nature et au monde moderne. Il est un miroir de nos sociétés et une passerelle vers l'ailleurs. Le cinéma de l'océan Indien ne se limite pas à une géographie : il est une expression vivante de notre identité, une invitation au voyage et à la réflexion. Faisons en sorte qu'il continue de grandir, de se réinventer et d'inspirer les générations futures.

Bon Festival à toutes et à tous !



# Emmanuel SÉRAPHIN

**Président du Territoire de l'Ouest | Maire de la Ville de Saint-Paul**

Après le franc succès de la première édition du FIFOI, le Territoire de l'Ouest est fier de rejoindre les partenaires de cette nouvelle édition qui présente une programmation ambitieuse et captivante.

Nous avons la chance d'accueillir Abd Al Malik, artiste pluridisciplinaire de renommée internationale, qui nous fera l'honneur de présider le jury. Sa présence incarne la qualité et le professionnalisme qui seront au cœur de ce festival.

Le soutien du Territoire de l'Ouest au FIFOI témoigne de notre engagement en faveur du développement et de la promotion à faire de l'Ouest un territoire d'excellence culturelle et de notre volonté de promouvoir une offre culturelle de haut niveau, reflet de notre dynamisme et de notre rayonnement.

---

C'est une immense fierté pour Saint-Paul, terre de festivals à La Réunion, d'accueillir la seconde édition du FIFOI. Cet événement illustre notre volonté de rayonner comme le phare culturel de l'océan Indien.

À Saint-Paul, nous travaillons l'ambition de faire de notre ville une capitale de la culture, avec des festivals et des actions dans chaque quartier pour rapprocher la culture des Saint-Paulois·es.

Le FIFOI incarne cet engagement, célébrant la richesse cinématographique de notre région. Je vous souhaite un festival fort en émotions. Faisons de cette édition un moment inoubliable, à la hauteur de la richesse de notre belle île.



# Marie-Jo LO-THONG

**Directrice des affaires culturelles de La Réunion**

Le soutien au Festival international du film de l'océan Indien dès sa 1ère édition témoigne de la politique volontariste de l'Etat, du ministère de la Culture, du CNC et de la Direction des Affaires culturelles, en faveur de la filière audiovisuelle à La Réunion et aux talentueux créateurs de la zone océan Indien.

Soutenir le rayonnement de nos œuvres cinématographiques par une politique publique adaptée et ambitieuse, c'est aussi rendre hommage aux imaginaires partagés entre les différents territoires, à travers les 14 films issus des 11 pays qui concourent cette année.

Remerciements aux organisateurs pour leur contribution à valoriser la vitalité, la diversité et le dynamisme du 7e art.

Bon festival à toutes et tous !

# Les films sont en lices pour recevoir 5 prix lors de la Cérémonie de Clôture le Mercredi 9 avril 2025



**FIFOI 2025**  
PRIX DU JURY  
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Récompense un long métrage documentaire en compétition.  
Doté de 5 000 € par France Télévisions et accompagné d'une diffusion sur l'une de ses antennes.



**FIFOI 2025**  
PRIX DU JURY  
COURT MÉTRAGE

Récompense un court métrage en compétition.  
Doté de 1500 € par le Territoire de l'ouest.



**FIFOI 2025**  
PRIX DOMIN

PRIX SPÉCIAL DU PÔLE OUTRE-MER  
Décerné à une œuvre (compétition court métrage ou long métrage documentaire) portant un regard sur l'avenir, qu'il s'agisse d'enjeux environnementaux, sociétaux ou culturels.  
Doté de 3 000 € par France Télévisions et accompagné d'une diffusion sur l'une de ses antennes



**FIFOI 2025**  
PRIX DU PUBLIC

Récompense un film de la compétition court métrage. Le public sera invité à voter à la fin de la séance. Le lauréat du prix du public recevra un billet d'avion d'Air Austral pour l'une de ces destinations (Madagascar, Maurice, Mayotte, Afrique du sud).



**FIFOI 2025**  
PRIX DU JURY JEUNES

Décerné par un jury composé de 9 lycéens à l'un des courts métrages en compétition.

# Jurys

PRÉSIDENT DU JURY

JURY DOMIN

JURY LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

JURY COURT MÉTRAGE

JURY JEUNES





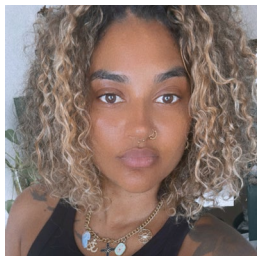
## Président du Jury

**Compétition Court Métrage, Compétition Long Métrage Documentaire**

**Abd Al Malik** - rappeur, poète, romancier, essayiste, scénariste, metteur en scène et réalisateur

Né à Paris en 1975, Abd Al Malik grandit dans une cité HLM à Strasbourg. Il fonde en 1988 avec son frère aîné Bilal et son cousin Aissa, le groupe de rap New African Poets (abrégé N.A.P.). Aujourd'hui c'est l'un des artistes français les plus prolifiques et les plus révéérés en France et à l'étranger.

## Jury Domin



### Isabelle FARGIER

**Productrice**

Ancienne journaliste et communicante, Isabelle Fargier a toujours eu le goût des histoires bien racontées et des images qui marquent les esprits. Passionnée de l'image, elle jongle avec audace pour donner vie à des récits visuels uniques. Productrice intuitive à ses heures perdues, elle capte l'essence des territoires et des voix qu'elle met en lumière, avec une sensibilité qui fait écho bien au-delà de l'océan indien.



### Isabeau JURQUET

**Directrice Réserve nationale marine de La Réunion**

Eco-conseillère de formation, Isabeau travaille dans la préservation et la gestion des aires protégées terrestres et marines depuis plus de 20 ans, à La Réunion (Département, Région et Parc national de La Réunion) et en Nouvelle-Calédonie.

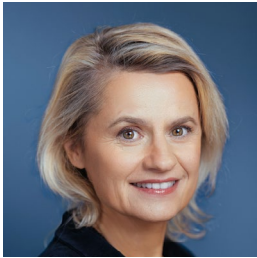


### Laura THÉRON

**Déléguée générale du FIFO (Tahiti)**

Avant de rejoindre l'équipe du FIFO en 2021, Laura Théron a participé à divers projets culturels et audiovisuels. Depuis 2023, en tant que déléguée générale, elle fait rayonner les voix et les histoires de la région, en offrant une plateforme unique aux talents d'aujourd'hui et de demain.

# Jury Long Métrage Documentaire



## **Catherine ALVARESSE**

**Présidente de KM, société de production du groupe Banijay France**

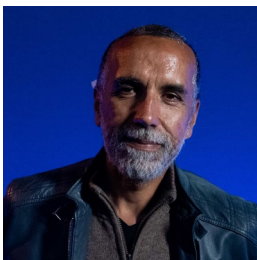
Catherine Alvaresse est une productrice qui commence sa carrière au début des années 90 au CSA. Elle a travaillé ensuite pour le groupe France Télévision et pour Arte en dirigeant respectivement l'unité Découvertes et Connaissance à Arte puis l'Unité documentaire pour France 2.



## **Mathieu BÉJOT**

**Attaché Audiovisuel en Inde**

Attaché audiovisuel en Inde, Mathieu Béjot a dirigé le Sunny Side of the Doc (marché international du documentaire). Sa société, Connoisseur Media, a conseillé BEAJ (association de diffuseurs japonais). Il dirige TV France International (2000-2018) après avoir été en poste à Tokyo, Hong Kong et Ottawa.



## **David CONSTANTIN**

**Réalisateur, producteur Mauricien**

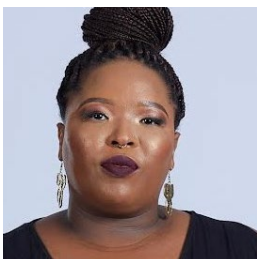
David Constantin est un auteur-réalisateur et producteur mauricien. Qu'ils soient documentaires ou de fictions, les films de David parlent des mutations profondes de la société, à partir du petit laboratoire du monde que constitue Maurice, et de leur impact sur les relations humaines.



## **Emmanuel MIGEOT**

**Directeur Documentaires Histoire et Culture France Télévisions**

Emmanuel Migeot débute sa carrière dans l'enseignement et la recherche avant de participer à la création de Kilaohm Prod et produire une quarantaine de films. En 2015. Il rejoint France 3 en tant qu'adjoint puis directeur de l'unité documentaires. Aujourd'hui il dirige le pôle documentaires Histoire et Culture du groupe France Télévisions.



## **Yolanda NCOKOTWANA**

**Cheffe du département du développement de l'industrie au NFVF (Afrique du Sud)**

Yolanda Ncokotwana, est une professionnelle du cinéma et de la télévision spécialisée dans la production, le financement et le développement de projets. Avec une expérience en télévision, en consultation de scénario et en gestion de contenu, elle a supervisé le financement de nombreux films primés et lancé des initiatives de coproduction, notamment avec Netflix et les Pays-Bas. Diplômée en production cinématographique, elle participe activement à des panels internationaux.



# Jury Court Métrage



## **AURUS**

### **Auteur, compositeur interprète**

Avec ses allures de shaman, Aurus s'est imposé comme un véritable ovni musical et visuel. Il a absorbé tous les sons du monde, du Bronx new-yorkais aux tribus africaines en passant par la pop britannique sans oublier le maloya, ses racines. Le tout chanté en anglais et en créole.



## **Sarah MOMESSO**

### **Déléguée générale du festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand**

Née en 1988 à Avignon, Sarah Momesso est programmatrice et responsable de la communication et des publications du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand depuis 2012.



## **Pedro PIMENTA**

### **Producteur / consultant**

Pedro Pimenta a commencé sa carrière cinématographique à l'Institut national du film du Mozambique en 1977. Depuis, il a produit de nombreux courts métrages de fiction, documentaires et longs métrages dans plusieurs pays africains. Il a notamment produit en 1997 le film *Fools*, premier long métrage tourné par un Sud-africain noir, *Ramadan Suleman*, et la même année *Africa Dreaming*, chronique de l'Afrique en six actes. Entre 1997 et 2003, Pedro Pimenta a été le conseiller technique du projet de formation au cinéma et à la vidéo de l'Unesco pour l'Afrique australe. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



## **Lolita TERGEMINA**

### **Directrice du Centre Dramatique National de l'océan indien (CDNOI)**

Lolita Tergemina est artiste-directrice du Centre Dramatique National de l'océan indien. Première réunionnaise diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lolita Tergemina est comédienne, metteuse en scène, traductrice en créole réunionnais et formatrice.

# Jury Jeunes



**Krishna ARGINTHE**  
**Oriane PAYET**  
**César POUNOUSSAMY**  
Lycée Jean-Claude Fruteau | Saint-Benoît



**Naim CERVEAUX**  
**Lilou DOMANGE**  
**Téo DOUMERGUE**  
Lycée Leconte de Lisle | Saint-Denis



**Ruben KINGSTON,**  
**Yannick PHALIPPOU**  
**Mateotia VADON RAMALANJAONA**  
Lycée Paul Vergès | Saint-Paul

# Programme

RÉTROSPECTIVE FIFOI 2024

OUVERTURE

COMPÉTITION

CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

SÉANCE SPÉCIALE SUR LE DÉBARCADÈRE DE SAINT-PAUL



# Rétrospective FIFOI 2024

01 AVRIL – Lespas culturel Leconte de Lisle | Saint-Paul - 19h00



**LA VÉRITÉ SUR ALVERT, LE DERNIER DODO** - Prix du Public 2024 - Nathan CLÉMENT  
Court métrage fiction



**LES FRÈRES VERGÈS, FRONDEURS DE LA RÉPUBLIQUE** - Gilles CAYATTE  
Long métrage documentaire

## Ouverture

05 AVRIL – Soirée d'Ouverture | Musée Stella Matutina | Piton Saint-Leu - 18h30



**Pie dans lo** - Kim YIP TONG  
Court métrage documentaire d'animation



**Simin Zetwal** - David CONSTANTIN ► en présence du réalisateur  
Long métrage de fiction

## Compétition

06 AVRIL – Compétition Long métrage documentaire | Ciné Cambaie | Saint-Paul - 14h00



**Malavoune Tango** - Jean-Marc LACAZE  
► en présence du réalisateur



**Farming The Revolution** - Nishtha JAIN, co-réalisé par Akash BASUMATARI  
► en présence de la réalisatrice



**The Leopard's Tribe** - Miriam CHANDY MENACHERRY



**Faritra "La zone"** - Toniaina RASOANAIVO et Luck RAZANAJAONA  
► en présence de Luck Razanjaona

07 AVRIL – Compétition Long métrage documentaire | Ciné Cambaie | Saint-Paul - 18h30



**Ndoto Ya Samira (Le rêve de Samira)** - Nino TROPIANO  
► en présence du réalisateur



**Les nuits sentent encore la poudre** - Inadelso COSSA

### 08 AVRIL – Compétition Court métrage | Ciné Cambaie | Saint-Paul - 18h30



**Stero** - Tevin KIMATHI & Millan TARUS ▶ en présence du réalisateur Tevin KIMATHI



**Coral City** - Camille GHEKIERE & Charlotte DE CORT



**Après 6 Zèr** - So-y-sen MAUMONT ▶ en présence de l'équipe du film



**The Weight of Light** - Anna HINTS



**Mes parents vont-ils venir me voir?** - Mo HARAWE



**Katope, contes populaires africains revisités** - Walt MZENGI COREY



**Les Foyers de la colère** - Kenlo PRIMATE ▶ en présence du réalisateur



**Ballad of The Mountain** - Tarun JAIN ▶ en présence du réalisateur

---

## Clôture et remise des prix

### 09 AVRIL – Clôture et Remise des Prix | Musée Stella Matutina | Piton Saint-Leu - 18h30



**Disco Afrika : une histoire malgache** - Luck RAZANAJAONA

AVANT-PREMIÈRE ▶ en présence du réalisateur et des producteurs

---

## Séance spéciale

### 18 AVRIL – Séance spéciale sur le Débarcadère | Saint-Paul - 19h00



**MISOUK** - Jawahine ZENTAR - Court métrage fiction



**FLANBO MALOYA** - Thomas MARIE et Benoit PERGENT - Long métrage documentaire

# Le documentaire nous apprend à regarder



## ce qu'on ne verrait pas autrement.

Le documentaire est un art majeur.  
Avec 5 100 heures de documentaires proposées  
par an, France Télévisions en est  
le premier investisseur et le premier diffuseur.  
Tous les documentaires vivent sur  
France Télévisions.

# Le Festival

[RÉTROSPECTIVE FIFOI 2024 - détails des films](#)

[OUVERTURE - détails des films](#)

[COMPÉTITION - détails des films](#)

[CLÔTURE ET REMISE DES PRIX - détails des films](#)

[SÉANCE SPÉCIALE - détails des films](#)



La Rétrospective 2024 du FIFOI vous invite à une soirée spéciale avant l'ouverture officielle du festival, dans le cadre privilégié de Lespas Saint-Paul. Revivez l'émotion de deux œuvres marquantes de la première édition, dont *La Vérité sur Alvert, le dernier dodo*, Prix du Public. Une occasion unique de re-découvrir ces deux créations réunionnaises sous un nouveau jour.



## Saint-Paul

### Le 01/04 - Lespas culturel Leconte de Lisle - 19h00

Sur réservation - place limitée

Je réserve !



#### La Vérité sur Alvert, le dernier dodo - Prix du public 2024 — 16 minutes

De **Nathan CLÉMENT** | Produit par : Film de fin d'études de l'école HEAD

Sur l'île de la Réunion, Lunet et son grand-père Dadabé essaient de transformer une poule en dodo, dont les plumes magiques pourraient sauver la mère du petit, gravement malade.

**Court métrage de fiction - 2023 - La Réunion | Créole réunionnais, sous-titré français**



#### Les frères Vergès, frondeurs de la République — 52 minutes

De **Gilles CAYATTE** | Produit par : 13 prods, Bis Repetita

C'est le récit de deux frères Réunionnais lancés dans le grand bain de l'Histoire du XXe siècle. Jacques Vergès, l'avocat et Paul Vergès, l'homme politique, les presque-jumeaux de l'anticolonialisme, énigmatiques, craints, adulés et détestés, ont vécu leurs vies comme un roman d'aventure idéaliste. De réseaux clandestins en violences révolutionnaires, ils se sont tous construits sur l'autel de la lutte anticoloniale, parfois à l'ombre des prisons de la République. Voici le récit croisé de l'engagement de deux frères hors du commun, à la fois semblables et pourtant si différents, dont l'engagement militant de l'un servira de boussole et la célébrité de l'autre d'épouvantail.

**Documentaire - 2023 - La Réunion | Français et Créole Réunionnais, sous-titré français**



Hors Champs Réunion vous attend lors de la soirée d'ouverture de la seconde édition du Festival International du Film de l'océan indien au Stella Matutina, lieu emblématique de la Réunion. Assistez à une séance mettant en lumière le cinéma Mauricien.



## Piton Saint-Leu Le 05/04 - Musée Stella Matutina 18h30 - 23h00

**Entrée gratuite Sur réservation - places limitées**

[Je réserve !](#)



### **Pie dan lo**

13 minutes

#### **De Kim YIP TONG**

**Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Gao Shan Pictures Animation Studio et We Film

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

**Court métrage documentaire d'animation- 2024 - Ile Maurice | Créole mauricien, sous-titré en français et anglais**



### **Simin Zetwal**

1 h 33 minutes

**De David CONSTANTIN** | Produit par : Cameleon Productions et Lithops Films

► **En présence du réalisateur**

Dans une cité ouvrière de Maurice, le vieux Bolom a disparu après une dispute avec son fils Ronaldo. Celui-ci part à sa recherche et croise la route d'Ajeya, une ouvrière immigrée indienne. Lui se rêve une vie de golden boy, elle fuit sa condition d'esclave moderne. Leur traversée nocturne de l'île prend une dimension mystique, une quête de liberté.

**Long métrage de fiction - 2022 - Ile Maurice | Créole mauricien, sous-titré en français et anglais**

Le FIFOI vous invite à deux soirées exceptionnelles dédiées à la compétition long métrage documentaire, où cinq pays se rencontrent à l'écran pour offrir un regard unique sur l'océan indien. De l'Inde à la Tanzanie, en passant par Mayotte, le Mozambique et Madagascar, chaque film vous embarque dans un voyage à travers des récits puissants, et des visions singulières de l'océan indien.

# **Saint-Paul Le 06/04 - au Ciné Cambaie** **14h00/20h45**



Je réserve !

## **Farming The Revolution** ————— 1 h 45 minutes

**De Nishtha JAIN co-réalisé par Akash BASUMATARI** **Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Little Big Story, Raintree Films, co-produit par Arte France et Piraya Films

### ► En présence de la réalisatrice

En novembre 2020, Gurbaz Sangha, un paysan indien de 26 ans, a parcouru 400 kilomètres sur son tracteur, de son Pendjab natal jusqu'aux faubourgs de Delhi. Comme lui, des centaines de milliers d'hommes et de femmes, toutes castes, religions et générations confondues, ont rallié la capitale avec un objectif : s'opposer à la réforme agraire imposée par le gouvernement de Narendra Modi. Les manifestants ont installé des campements sur les quatre « frontières » - les points d'entrée névralgiques du périphérique de Delhi. Malgré le mépris du gouvernement et le harcèlement policier toujours plus violent, ils sont restés, saison après saison, et ont révélé une Inde plurielle, courageuse, magnifiquement inventive. Au terme de 14 mois d'une lutte épique, marquée par une série de raids policiers qui a coûté la vie à 720 d'entre eux, les paysans ont gagné. FARMING THE REVOLUTION offre une immersion à couper le souffle au cœur du mouvement social et politique le plus impressionnant de notre époque.

**2023 - Inde | Hindi, Punjabi, sous-titré français et anglais**



Je réserve !

## **The Leopard's Tribe** ————— 40 minutes

**De Miriam CHANDY MENACHERRY** **Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Filament Pictures et Confluence Media

Les autorités de Mumbai abattent des milliers d'arbres pour étendre le réseau de transport en commun, menaçant une forêt où vit une communauté de 10 000 indigènes. À leur tête, Prakash Bhoir mène un combat acharné pour protéger ce territoire sacré et le léopard qu'ils vénèrent. Face à cette bataille pour préserver les « poumons verts » de la capitale financière de l'Inde, il s'allie à un groupe de hip-hop, obtient des conseils juridiques, mais son plus grand soutien vient de sa femme, Pramila, qui s'engage en première ligne dans un combat aux enjeux politiques majeurs. Ensemble, ce couple marginalisé se retrouve malgré lui élevé au rang de leader, affrontant inondations, incendies et attaques de léopards pour défendre leur cause, et s'imposer comme figures de la lutte climatique dans l'une des métropoles à la croissance la plus rapide au monde.

**2022 - Inde | Marathi, Hindi, Anglais, sous-titré français et anglais**



Je réserve !

## Malavoune Tango

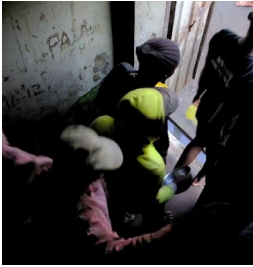
55 minutes

De Jean-Marc LACAZE

Produit par : Les Films de la caravane, Lyon Capitale TV ► **En présence du réalisateur**

À Mayotte, la seule île restée française de l'archipel des Comores, un groupe de jeunes affectionne et élève des chiens. Entre débrouilles et petits larcins, Chef, Flamsy et Mopé s'émancipent d'une société musulmane où leurs compagnons sont considérés comme impurs. Ces relations entre l'homme et l'animal mettent en relief une société mahoraise tiraillée entre culture comorienne et culture d'État français, dans un territoire où insécurité et abus sociaux se conjuguent à la clandestinité. Du ghetto à la « malavoune », le chien se révèle alors comme la métaphore d'une errance identitaire.

2022 - Mayotte | Shimaorais, sous-titré français et anglais



Je réserve !

## Faritra "La zone"

1 h 17 minutes

De Tovoniaina RASOANAIVO et Luck RAZANAJAONA **Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Africamadavibe Production, Luck Razanjaona, Herizo Rabary

► **En présence de Luck RAZANAJAONA**

Deux réalisateurs se rendent au quartier pour mineurs de la Maison Centrale d'Antanimora, à Antananarivo, où une centaine de jeunes garçons sont incarcérés. Sur place, un atelier cinéma prend vie : les détenus s'initient à la caméra, explorent des idées de films... et partagent leurs histoires.

2021 - Madagascar | Malgache, sous-titré français et anglais



## Saint-Paul Le 07/04 - au Ciné Cambaie 18h30/22h30



Je réserve !

## Ndoto Ya Samira (le rêve de Samira)

1 h 28 minutes

De Nino TROPIANO

**Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Luna Films ► **En présence du réalisateur**

L'histoire de Samira, jeune femme zanzibarienne, qui aspire à fonder une famille comme toutes ses amies, mais qui est également déterminée à poursuivre des études supérieures et une carrière. Tout au long des sept années de sa vie, la pression sociale et le respect des traditions la poussent constamment à choisir l'un ou l'autre.

2022 - Tanzanie | Swahili, sous-titré français et anglais



Je réserve !

## As noites ainda cheiram a pólvora (Les nuits sentent encore la poudre)

1 h 33 minutes

De Inadelso COSSA

Produit par : 16MM FILMES, IDA.IDA, Kaske Film

Trente-deux ans après la guerre civile au Mozambique, Inadelso Cossa retourne dans son village natal pour explorer les traces du passé. À travers des échanges avec les habitants et une immersion sensorielle, il mêle souvenirs flous et réalité altérée, créant une réflexion intime sur le traumatisme collectif. Dans une atmosphère onirique, il signe une œuvre poétique sur l'héritage de la guerre.

2024 - Mozambique | Portuguais, sous-titré français et anglais

Le FIFOI vous invite à une soirée de compétition où courts métrages de fiction et documentaire se croisent pour raconter l'océan indien à travers six territoires : Kenya, Sri Lanka, La Réunion, Inde, Tanzanie et Somalie. Entre visions intimes et récits engagés, ces films offrent un regard pluriel sur notre région et nos histoires. Les courts métrages en compétition concourent pour trois prix : le Prix du Court Métrage, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeunes. Ceux-ci seront remis lors de la soirée de clôture, le 9 avril au Musée Stella Matutina.



## Saint-Paul le 08/04 - au Ciné Cambaie 18h30/22h30

Sur réservation - places limitées

Je réserve !



**Stero**

13 minutes

**De Tevin KIMATHI et Millan TARUS**

**Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Juliana Kabua

► **En présence du réalisateur Tevin KIMATHI**

Parler kiswahili dans l'enceinte de l'école est contraire au règlement linguistique. Pour Bruce Koech, ce système éducatif anglo-occidental répressif va à l'encontre de son esprit rebelle. Avec le cœur d'un guerrier et un sensei imaginaire à ses côtés, Bruce tente de défier cette règle injuste en devenant Stero - un héros badass, en hommage à son véritable moi et à son esprit indomptable. Ce film est un rappel subtil et touchant du pouvoir de l'imagination de l'enfance.

**2023 - Fiction - Kenya | Swahili, sous-titré français et anglais**



**Coral City**

19 minutes

**De Camille GHEKIERE et Charlotte DE CORT**

**Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Associate Directors

Accompagnée d'une équipe de chercheurs belges, Kushlani Dissanayake, jeune scientifique sri-lankaise et mère, part en expédition dans les eaux entourant le Sri Lanka pour recueillir des données essentielles à la préservation des récifs coralliens. En prélevant des échantillons d'ADN, elle tente de découvrir les schémas de répartition des populations de coraux et de leurs larves. À travers son engagement scientifique et son parcours personnel, nous plongeons dans les profondeurs marines du Sri Lanka et découvrons sa réflexion sur la maternité, l'humanité et sa théorie du « survival of the kindest ».

**2024 - Documentaire - Sri Lanka | Anglais, Cingalais, sous-titré français et anglais**



**Après 6 Zèr**

19 minutes

**De So-y-sen MAUMONT**

Produit par : WoooZ Pictures, Vues, Rum Pictures

► **En présence de l'équipe du Film**

Jaloux, racistes, cupides, vengeurs et désespérés, les villageois de l'île de la Réunion remettent leur destin entre les mains d'un sorcier, Monsieur Caron, dont le fils souffre d'une mystérieuse malédiction et dont le seul remède est une offrande très spéciale...

**2025 - Fiction - La Réunion | Créole réunionnais et Français, sous-titré français et anglais**



## The Weight of Light ————— 19 minutes

**De Anna HINTS**

**Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Insolence productions et Stellar films

Surya, une jeune chiffonnière, est confrontée à la perspective d'un mariage arrangé par son père, qui espère ainsi améliorer ses conditions de vie. Entre fiction et documentaire, le film se concentre sur une communauté de chiffonniers qui tente de trouver leur place dans le monde au milieu des ordures, de la chaleur torride et des mariages forcés.

**2023 - Fiction - Inde | Hindi, sous-titré français et anglais**



## Mes parents vont-ils venir me voir ? ————— 28 minutes

**De Mo HARAWE**

Produit par : Mo Harawe, Alexander von Piechowski, Nuux Muuse Birjeeb, Ahmed Farah

Dans une prison somalienne, Farah, un jeune condamné à mort, vit sa dernière journée. Il est escorté par une policière rompue au protocole. Si les étapes judiciaires se succèdent dans le plus grand des calmes, les émotions se devinent sur les visages.

**2022 - Fiction - Somalie | Somalien, sous-titré français et anglais**



## Katope ————— 14 minutes

**De Walt MZENGI COREY**

**Sélection Prix DOMIN**

Produit par : Solela Art & Film

Alors qu'une petite fille s'efforce de trouver sa place dans le village, un oiseau de pluie mythique apparaît et les entraîne dans un voyage pour découvrir le secret de leurs étranges origines et entrevoir une chance de mettre fin à la sécheresse qui dévaste leur communauté.

**2024 - Fiction - Tanzanie | Cigogo, sous-titré français et anglais**



## Les Foyers de la colère ————— 34 minutes

**De Kenlo PRIMATE**

Produit par : Réunion Magma Film Production ► **En présence du réalisateur**

À quelques heures de la nouvelle année, une femme ambitieuse, un homme brisé et une jeune fille en quête de liberté se confrontent à d'implacables vérités. Sous le choc des révélations, les âmes s'embrasent. Rien ne sera plus jamais comme avant.

**2024 - Fiction - La Réunion | Créole réunionnais et Français, sous-titré français et anglais**



## Ballad of The Mountain ————— 17 minutes

**De Tarun JAIN**

**Sélection Prix DOMIN**

Produit par : FolkTell Pictures, Nasira Khan ► **En présence du réalisateur**

Accablée de responsabilités, une fille de basse naissance doit lutter contre les brutes de sa classe pour surmonter ses peurs, et poursuivre son rêve de voler de l'autre côté de la montagne.

**2023 - Fiction - Inde | Hindi, sous-titré français et anglais**

La soirée de remise des prix du FIFOI s'annonce comme un moment fort pour clôturer cette édition en beauté. L'occasion de récompenser les œuvres qui ont marqué le festival, mais aussi de porter un dernier regard sur le cinéma de l'océan indien avec une projection spéciale. Une soirée de célébration, où l'on rend hommage aux talents et aux histoires de cette deuxième édition.



## Piton Saint-Leu Le 09/04 - Musée Stella Matutina 18h30 - 23h00

Entrée gratuite Sur réservation - places limitées

Je réserve !



**Disco Afrika : une histoire malgache** ————— 1 h 21 minutes

**De Luck RAZANAJAONA**

Produit par : We film **AVANT-PREMIÈRE ► En présence du réalisateur et des producteurs**  
Madagascar, aujourd'hui. Kwame, 20 ans, tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Suite à un événement inattendu, il doit rejoindre sa ville natale où il retrouve sa mère, d'anciens amis, mais aussi la corruption qui gangrène son pays. Ballotté par des sentiments contraires, il va devoir choisir entre argent facile et fraternité, individualisme et éveil à une conscience politique.

**2023 - Long métrage de fiction - Madagascar | Malgache, sous-titré français et anglais**

Le FIFOI vous donne rendez-vous au Débarcadère de Saint-Paul le 18 avril pour une projection spéciale en plein air, ouverte à toutes et tous. Dans ce lieu emblématique de la ville, la soirée mettra à l'honneur le cinéma local avec la projection d'un court métrage de fiction et d'un long métrage documentaire consacré aux artistes réunionnaises revisitant le maloya. Une soirée conviviale pour faire rayonner la création artistique de l'île, et célébrer ensemble notre patrimoine culturel.



## Saint-Paul

### Le 18/04 - Sur le Débarcadère - 18h30



**MISOUK** ————— 19 minutes

**De Jawahine ZENTAR** | Produit par : Cinékour et Femmes et Cinema

En créole réunionnais, Misouk signifie « en cachette ». Marie, sous l'emprise de son père, est irrésistiblement attirée par le Maloya, musique ancestrale de La Réunion. Malgré les violences répétées, elle va braver les interdits et découvrir un secret de famille qui va tout changer.

**Court métrage de fiction - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et Français sous-titré français**



**Flanbo Maloya** ————— 52 minutes

**De Thomas MARIE et Benoit PERGENT** | Produit par : A Contrario Production /

Why so serious / France tv

A La Réunion, une nouvelle génération de musiciens revisitent le maloya traditionnel - inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité -, et racontent une histoire contemporaine, puisant leur inspiration dans leur île à l'identité plurielle. Le documentaire part à la rencontre de quatre de ces artistes réunionnais, Saodaj', Labelle, Ka Loune et Maya Kamaty : un voyage musical à la découverte des racines et du patrimoine réunionnais. En s'inspirant de la tradition et en y mêlant les marqueurs de la modernité, ils inventent de nouvelles sonorités au maloya et expriment ce que la société réunionnaise vit en termes de mutations et de révolutions.

**Documentaire - 2023 - La Réunion | Français et Créole Réunionnais, sous-titré français**

# Au coeur des liens qui nous unissent



[air-austral.com](http://air-austral.com)



nautilus © Adobe Stock, oeuvre générée par IA



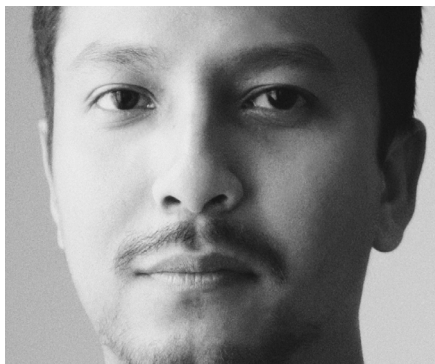
**AIR AUSTRAL**

Vous serez toujours au cœur de notre compagnie



# Les Réal.e.s





**Akash BASUMATARI**

***Farming the Revolution***

**Compétition long métrage documentaire**

Akash BASUMATARI s'impose comme un documentariste émergent en Inde, dont le travail fait le pont entre les récits invisibles des communautés marginalisées et le monde au sens large. La filmographie d'Akash comprend plusieurs courts métrages documentaires tissant une filmographie au style singulier, une exploration terreuse et méditative des communautés rurales, de la nature, de la culture et des thèmes existentiels, toujours empreinte de poésie et d'imaginaire.



**Myriam CHANDY MENACHERRY**

***The Leopard's Tribe***

**Compétition long métrage documentaire**

Miriam est une réalisatrice engagée dans la création de documentaires sociaux qui ont été salvés en Inde et à l'international. Elle a été sélectionnée comme talent émergent indien, par le BAFTA, l'Académie Britannique des Arts du Film et de la Télévision. Ses films primés portent sur les héros du quotidien : *From the Shadows*, *The Leopard's Tribe*, *Lyari Notes*, *The Rat Race*, *Robot Jockey*, *Stuntmen of Bollywood* et une série en 7 parties *Back to the Floor*.



**Présent sur le festival**

**David CONSTANTIN**

***Simin Zetwal***

David Constantin est un auteur-réalisateur et producteur mauricien. Qu'ils soient documentaires ou de fictions, les films de David parlent des mutations profondes de la société, à partir du petit laboratoire du monde que constitue Maurice, et de leur impact sur les relations humaines.



**Inadelso COSSA**

***Les nuits sentent encore la poudre***

**Compétition long métrage documentaire**

Inadelso COSSA est réalisateur, producteur et directeur de la photographie, membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) depuis 2020. Fondateur de 16mmFILMES, une société de production axée sur le documentaire créatif et les longs-métrages. Ses films abordent les thèmes de la mémoire post-coloniale, le trauma post-guerre civile, les voix silencieuses et l'amnésie collective au Mozambique. L'histoire non officielle de son pays est toujours au cœur de son cinéma, où le réalisateur adopte une perspective personnelle.



### **Charlotte DE CORT**

#### ***Coral City***

#### **Compétition Court métrage**

Charlotte De Cort est une scénariste et réalisatrice basée à Bruxelles. Dans son travail, Charlotte explore la proximité des peaux, la fragilité des regards et la sensualité des mouvements corporels, cherchant à éveiller les sens du spectateur.



### **Camille GHEKIERE**

#### ***Coral city***

#### **Compétition Court métrage**

Camille Ghekiere écrit et réalise des documentaires avec la liberté de la fiction, et des œuvres de fiction avec une touche d'humour. Issue d'une formation en histoire, elle a découvert que les bonnes histoires se trouvent dans la vie réelle.



### **Mo HARAWE**

#### ***Mes parents vont ils venir me voir ?***

#### **Compétition Court métrage**

Né dans la capitale somalienne de Mogadiscio, Mo Harawe est scénariste et réalisateur, d'origine somalienne. Après des études en communication visuelle et en cinéma à l'université Kunsthochschule Kassel en Autriche, il réalise plusieurs courts-métrages remarquables et primés dont : *Life on the Horn* (2020). Il vient de sortir son premier long-métrage *The Village Next to Paradise*, sélectionné à Un Certain Regard, Cannes 2024.



### **Anna HINTS**

#### ***The Weight of light***

#### **Compétition Court métrage**

Anna Hints étudie l'estonien et la littérature comparée. Elle s'intéresse aux traditions populaires. De 2003 à 2006, elle a étudié la photographie au Tartu Art School. De 2010 à 2013, elle a poursuivi ses études à l'École balte du film et des médias à l'université de Tallinn. Elle est titulaire d'une licence arts et un master en arts. Son premier court-métrage, *Free World*, a remporté plusieurs prix.



Présent sur le festival

## Tarun JAIN

### *Ballad of the mountain*

#### Compétition Court métrage

La carrière de Tarun JAIN a été marquée par une multitude de projets et la création de quatre courts-métrages percutants. L'une de ses œuvres phares, «Mother (Amma Meri)», plonge dans la crise agricole qui secoue l'Haryana, en Inde.

Son dernier projet, «Ballad of the Mountain», tisse un récit captivant se déroulant dans les contreforts de l'Uttarakhand, où il raconte les rêves d'une jeune fille modeste aspirant à devenir astronaute.



Présente sur le festival

## Nishtha JAIN

### *Farming the Revolution*

#### Compétition Long métrage documentaire

Nishtha JAIN est une cinéaste indienne multiprimée, connue notamment pour *Gulabi Gang* (2012), *Lakshmi and Me* (2007), *City of Photos* (2004), *The Golden Thread* (2022). Ses films se placent au croisement des questions de genre, de caste et de classe. Ils travaillent toujours le lien entre personnel et politique pour révéler les mécanismes de domination. Les travailleurs et les mouvements populaires occupent une place très forte dans le cinéma de Nishtha JAIN.



Présent sur le festival

## Tevin KIMATHI

### *Stero*

#### Compétition Court métrage

Tevin Kimathi est un réalisateur kényan ayant un parcours varié et abouti dans l'industrie du cinéma. Son récent court-métrage, *Stero*, a été présenté en avant-première au Festival International du Film de Rotterdam (IFFR) 2024. Il a réalisé *Kijani* et *Amandla*, deux longs-métrages pour la chaîne câblée MaishaMagic Movie.



Présent sur le festival

## Jean-Marc LACAZE

### *Malavoune Tango*

#### Compétition Long métrage documentaire

Le parcours de Jean Marc Lacaze oscille entre arts plastiques et audiovisuel. Après avoir étudié à l'École des Beaux Arts du Port à la Réunion, il obtient son DNSEP à l'École Supérieure des Beaux Arts de Marseille en 2002. Il travaille ensuite pendant 8 ans dans le secteur de l'audiovisuel avant de reprendre son travail artistique à la Réunion et à Mayotte notamment. *Malavoune Tango* est son premier film..



### **Soy-Y-Sen MAUMONT**

#### **Après 6 zèr**

#### **Compétition Court métrage**

Suite à l'obtention d'un diplôme de scénariste de cinéma à l'UQAM, Soy-Y-Sen MAUMONT a décidé de revenir à la Réunion, dont elle est originaire, pour participer à la naissance du cinéma réunionnais, auquel elle croit profondément.

Elle a créé l'ASMCROI (Association des scénaristes et professionnels du cinéma de la Réunion) qui anime des ateliers de cinéma pour les jeunes dans les écoles et les établissements scolaires.



### **Walt MZENGI COREY**

#### **Katope**

#### **Compétition Court métrage**

Walt est un écrivain, réalisateur et directeur de la photographie né en Tanzanie, basé entre Dar es Salaam et New York. Il a travaillé sur plusieurs films primés et a écrit et réalisé des films qui ont été sélectionnés dans plusieurs festivals. Actuellement, il est candidat au MFA en cinéma à NYU, où il continue de poursuivre la production d'histoires qui exposent les vérités les plus délicates et souvent non dites de l'humanité et de la société.



### **Kenlo PRIMATE**

#### **Les foyers de la colère**

#### **Compétition Court métrage**

Kenlo Primate, de son vrai nom Christophe Sautron, est né et a grandi dans les hauts de La Réunion, un lieu chargé d'histoire où les petites cases créoles de carte postale cachent un passé marqué par l'esclavage et le colonialisme. Cet arrière-plan influence profondément son travail et sa vision du cinéma. Souhaitant contribuer au développement de l'art dramatique à La Réunion, Kenlo et Dkpit fondent l'Actor Inferno, un centre de coaching visant à former, promouvoir et démocratiser l'art dramatique à La Réunion.



### **Tovoniaina RASOANAIVO**

#### **Faritra "La Zone"**

#### **Compétition Long métrage documentaire**

Tovoniaina RASOANAIVO a à son actif des courts métrages qui ont circulé dans plusieurs festivals. Actuellement, il est formateur au sein du Projet Ony, pôle cinéma. ONY étant une association créée par Ahélya Randriambolaina & OrelSan qui a pour but de développer des projets dans la musique, les jeux vidéos, l'animation 3d et le cinéma à Madagascar.



Présent sur le festival

## Luck RAZANAJAONA

### Faritra "La Zone"

Compétition Long métrage documentaire

### Disco Afrika : une histoire malgache

Luck RAZANAJAONA est un cinéaste multi primé, du FESPACO aux JCC de Carthage, en passant par Cologne, Madagascar ou le festival international du Court métrage de Clermont Ferrand. Il vient de sortir son premier long métrage Fiction « Disco Afrika : une histoire malgache », un projet primé au Step Fund Luxor, au Durban FilmMart et au Cinémart Rotterdam.



## Millan TARUS

Compétition Court métrage

### Stero

Millan Tarus est un cinéaste kényan titulaire d'une licence en droit de l'Université de Nairobi et d'un master en scénarisation et production internationales de l'Université Cattolica de Milan.

Il est convaincu qu'à chaque fois que nous interagissons avec un film, nous vivons une expérience viscérale et subjective où l'œuvre se mêle à nos souvenirs, à nos perceptions et à nos rencontres avec la vie.



Présent sur le festival

## Nino TROPIANO

### Ndoto Ya Samira (Le Rêve de Samira)

Nino Tropicano travaille d'abord comme acteur, metteur en scène et photographe indépendant. Il est diplômé en réalisation et production à la National Film School de Dublin. Le film primé *Ndoto ya Samira / Le rêve de Samira* a été sélectionné dans plus de 60 festivals à travers le monde et a récemment reçu le prix du meilleur long métrage au Babel Film - Compétition internationale pour le cinéma en langue minoritaire. *Une mère impossible* - un long métrage de fiction est en phase de gestation.



## Kim YIP TONG

### Pie dan lo

Artiste pluridisciplinaire originaire de l'île Maurice. Ses recherches actuelles se concentrent sur l'histoire naturelle et l'identité postcoloniale. Sa pratique comprend des installations kinétiques, du mapping vidéo, de la peinture, de la direction artistique et la production de clips vidéo. Elle a réalisé deux animations pour planétarium, *Lucent Matter* (2016) et *Anthozoa* (2017), présentées dans des festivals internationaux.

# Marché du film

L'AMBITION DU MARCHÉ

PROGRAMME

RENCONTRES PROFESSIONNELLES



# L'ambition du marché

**Renforcer le développement de la filière Audiovisuelle et Cinématographique locale et de la zone océan Indien, en établissant un Marché du film.**

**Cet évènement a pour vocation d'offrir aux professionnel.le.s un espace propice aux échanges, au networking et aux collaborations, favorisant ainsi la coopération entre les acteurs de l'industrie et avec les pays voisins.**

## Le rendez-vous des professionnels du secteur

### Une nouvelle étape en posant les bases :

Lors de sa première édition, le FIFOI a initié des rencontres professionnelles pour les acteurs du Cinéma et de l'Audiovisuel local, préfigurant ainsi **la création d'un Marché du Film**. En 2025, il franchit une nouvelle étape en posant les bases de ce Marché, qui se déroulera **du 6 au 9 avril à l'Hôtel Le Récif à Saint-Gilles**, avec l'ambition de le développer au fil des éditions afin qu'il devienne un véritable tremplin pour la filière du bassin océan Indien.

Cet évènement réunira **auteurs, producteurs, diffuseurs, distributeurs, techniciens et représentants d'institutions nationales et internationales**, afin de favoriser les échanges entre les acteurs clés de la filière

Des sessions de pitches (courts-métrages fiction et documentaire et longs-métrages documentaires), offriront aux porteurs de projets l'opportunité de présenter leurs œuvres devant un public de professionnels, ouvrant ainsi des opportunités concrètes pour soutenir leur développement.



### Des Masterclass et tables rondes :

Le marché inclura la présentation des lignes éditoriales des diffuseurs, des **Masterclass, tables rondes**, sur des thèmes essentiels tels que la création et la co-production internationale. Il offrira également des espaces de rencontres sous la forme de rendez-vous **BtoB** pour encourager les partenariats. Des invités nationaux et internationaux partageront leurs expertises, renforçant la position du FIFOI comme plateforme clé pour le développement et le rayonnement de projets dans la région.

Cet évènement, ancré dans le dynamisme de la filière cinématographique et audiovisuelle de La Réunion, a pour ambition de connecter le cinéma français aux marchés internationaux de la zone océan Indien, faisant du Marché du Film du FIFOI, une plateforme de référence pour la co-production, le financement et la diffusion des films pour ces territoires.



Le Marché du film se déroule à  
l'Hôtel Le Récif – 50 av. Bourbon – Saint Gilles les Bains

Entrée gratuite sur inscription - places limitées

Je m'inscris !

## Dimanche 06 Avril

10h00 ACCUEIL - CAFÉ

10h30

**SALLE JACARANDA**

**RON KOZÉ** modéré par Mohamed Saïd OUMA

**Du local au global**

avec les réalisateurs *Nishtha JAIN, Jean-Marc LACAZE, Tevin KIMATHI, David CONSTANTIN*

12h00

## Lundi 07 Avril

08h30 ACCUEIL - CAFÉ

09h00

**SALLE JACARANDA**

**PITCHS COURTS MÉTRAGES** Fiction & documentaire

11h00

**ESPACE EXTÉRIEUR DE LA SALLE JACARANDA**

**NETWORKING COURTS MÉTRAGES**

**SALLE JACARANDA**

**RENCONTRE** avec Catherine ALVARESSÉ autour du long-métrage documentaire *À l'écoute*

12h00

13h30

**SALLE JACARANDA**

**CONVERSATION** avec Abd AL MALIK Président du Jury, présenté par Mohamed Saïd OUMA

14h45

15h15

**SALLE JACARANDA**

**RENCONTRE** avec France Télévisions avec Valérie FILAIN, Gabrielle LORNE, Sophiane TILIKETE

16h00

## Mardi 08 Avril

08h30 ACCUEIL - CAFÉ

09h00

**SALLE JACARANDA**  
PITCHS LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

11h00

**ESPACE EXTÉRIEUR DE LA SALLE JACARANDA**  
NETWORKING LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

**SALLE JACARANDA**

**RENCONTRE** avec Luck RAZANAJAONA – Comment passer du court au long métrage, modérée par Sonya MAZUMDAR

12h00

13h30

**SALLE JACARANDA**

**TABLE RONDE sur la Co-production Internationale** avec Yolanda NCOKOTWANA, Pedro PIMENTA et Mathieu BÉJOT animée par Mohamed Saïd OUMA

15h00

15h15

**SALLE JACARANDA**

**RENCONTRE avec CANAL+ Réunion** avec Samantha NAHAMA

16h00

## Mercredi 09 Avril

09h00

**JARDIN DE LA SALLE JACARANDA**

**BtoB sur RDV** – L'occasion d'échanger avec nos invités

**Sur RDV** avec Canal +, France TV, Kourmetragerie, Doc A, Okada Media Distribution

**SALLE JACARANDA**

**PRÉSENTATION RÉGION** –via les films à venir, sous l'angle du soutien territorial et des différents dispositifs par Elsa DAHMANI – Préfigu atrice de la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo, Direction de l'Attractivité Territoriale et des Industries de l'image (DATI), Région Réunion

**Kabri i manz salad** : Fiction de Nicolas SÉRY (20 minutes) – 2023

**Survivre** : Fiction de Virasanh CHANTHAPANYA (16 minutes) – 2023

**Ou mazine pa** : Fiction de Marcelino MÉDUSE (19 minutes) – 2024

**Ici, les plages sont noires** : Fiction de Olivier DEJEAN (10 minutes) – 2022

12h00

# LE MARCHÉ EN DÉTAILS



## Dimanche 06 Avril

10h30 - 12h00 | Salle Jacaranda

**RON KOZÉ**, du Local au Global animé par Mohamed SAÏD OUMA  
avec Nishtha JAIN Jean-Marc LACAZE, Tevin KIMATHI, David CONSTANTIN

Comment allier la singularité de nos récits à l'exigence de l'universel demandé par l'industrie. Les auteurs.rices de nos régions, débutant.es ou aguerri.es nous expliquent comment iels naviguent entre le local et le global.



## Lundi 07 Avril

09h00 - 11h00 | Salle Jacaranda

### **PITCHS COURTS MÉTRAGES** - Fiction Documentaire

**Anniversaire moi** – Constance HOARAU et Adrien WASZAK

**No Limiar do Abism** – Jared NOTA

**La fiancée de l'au-delà** – Emilia NHATE

**Karam's shoes** – Prateek SRIVASTAVA

**Rouge outremer** – Céline AHO-NIENNE

**Mahamri** – Neha SHAH

**Lo vant Héva** – Nicolas SÉRY

**Noughts and Crosses** – Shaleen KESHAVJEE

11h00 - 12h00 | Salle Jacaranda

### **RENCONTRE** avec Catherine Alvaresse autour du long métrage documentaire *À l'écoute*



**Présidente de KM, société de production spécialisée dans la production de magazines et de documentaires du groupe Banijay France**

#### **Catherine ALVARESSE**

Catherine Alvaresse est une productrice qui commence sa carrière au début des années 90 au CSA. Elle a travaillé ensuite pour le groupe France Télévisions et pour Arte en dirigeant respectivement l'unité Découvertes et Connaissance à Arte puis l'Unité documentaire pour France 2. Lors de cette rencontre, elle partagera son expérience sur les enjeux de la production documentaire, en se concentrant sur son dernier projet, *À l'écoute*.

13h30 - 14h45 | Salle Jacaranda

### **CONVERSATION** avec ABD AL MALIK, président du jury Modérée par Mohamed Saïd OUMA



**Rappeur, poète, romancier, essayiste, scénariste, metteur en scène et réalisateur**

#### **ABD AL MALIK**

Rappeur, poète, romancier, essayiste, scénariste, metteur en scène et réalisateur français, ABD AL MALIK s'évertue à raconter une autre Histoire de France. Celle issue des migrations et des populations laissés à la marge. Comment se construit ce parcours singulier et quelles en sont les lignes de force ?

**Lundi 07 Avril**

**france**•tv

15h00 - 16h15 | Salle Jacaranda

**RENCONTRE** avec France Télévisions avec Valérie FILAIN, Gabrielle LORNE et Sophiane TILIKETE | Modérée par Arnaud BOULARD

Rencontre avec les responsables des programmes du groupe France Télévision, notamment le Pôle Outre-mer avec Gabrielle LORNE, Réunion la 1e avec Valérie FILAIN, et le responsable de la direction artistique et des conducteurs du pôle programmation des antennes linéaires Sophiane TILIKETE.

Quelles lignes éditoriales sont en œuvre et comment travailler avec ces pôles ?



**Directrice régionale de Réunion La 1e**

**Valérie FILAIN**

Journaliste, présentatrice, à La Réunion et dans l'Hexagone. Récemment nommée directrice régionale de Réunion La 1ère. Réunionnaise fière de ses racines, profondément attachée à sa culture. Ilienne, aspire à élargir les horizons et à renforcer les liens avec les pays de l'océan indien.



**Responsable de la coordination éditoriale des documentaires du Pôle Outre mer de France Télévisions**

**Gabrielle LORNE**

Anciennement journaliste à l'AITV (Grand reporter puis chef de service), Gabrielle Lorne est passionnée de cinéma. Elle contribue auprès de la direction éditoriale et stratégique à la mise en place d'une case hebdomadaire de courts métrages d'outremer sur les 1ères et la plateforme Outremer la 1ère. Elle est désormais responsable de programmes documentaires au Pôle Outre-mer.



**Directeur adjoint des contenus, en charge des documentaires et des magazines du Pôle Outre-mer de France Télévisions**

**Sophiane TILIKETE**

Le parcours de Sophiane Tilikete chez France Télévisions commence en 2012 en tant que directeur artistique de France 4, suivi d'un rôle similaire à France 5 en 2016. Promu directeur délégué à l'antenne en 2019, il rejoint ensuite le pôle « programmation des antennes linéaires », s'occupant des conducteurs et de la direction artistique des antennes.

## Mardi 08 Avril

09h00 - 11h00 | Salle Jacaranda

### PITCHS LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

**POWA** – Godisamang KHUNOU

**Voyage au royaume des plantes** – Philippe GAUBERT

**Before the feast** – Rajani MANI

**Amour en diab** – Jean-Marc LACAZE

**Zafy petite fille de** – Tatiana BOTOVELO

**Mes couilles sur la table** – Serge PAYET

**La tangeante des crabes** – Lova NANTENAINA

11h00 - 12h00 | Extérieur de la Salle Jacaranda

### NETWORKING LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

11h00 - 12h00 | Salle Jacaranda

### RENCONTRE avec Luck RAZANAJAONA

DU COURT AU LONG modérée par Sonya MAZUMDAR

Comment passer du court au long métrage. Dans cette conversation, animée par Sonya Mazumdar opératrice culturelle, le réalisateur malgache multi primé Luck Razanajaona, évoque son parcours et les difficultés et succès rencontrés pour réaliser *Disco Afrika* : une histoire malgache, son premier long métrage de fiction après avoir accumulé une grande expérience des formats courts et moyen métrage.



**Co-réalisateur long métrage documentaire *Faritra "La Zone"*  
Réalisateur du long métrage *Disco Afrika : une histoire malgache***

**Luck RAZANAJAONA**

Luck RAZANAJAONA est un cinéaste multi primé, du FESPACO aux JCC de Carthage, en passant par Cologne, Madagascar ou le festival international du Court métrage de Clermont Ferrand. Il vient de sortir son premier long métrage Fiction *Disco Afrika : une histoire malgache*, un projet primé au Step Fund Luxor, au Durban FilmMart et au Cinémart Rotterdam.

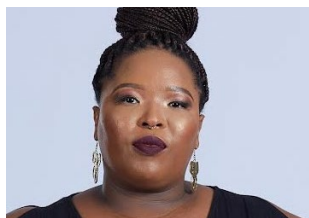
## Mardi 08 Avril

13h30 - 15h00 | Salle Jacaranda

### **TABLE RONDE** autour de la Co-production Internationale avec Yolanda NCOKOTWANA, Pedro PIMENTA et Mathieu BÉJOT animée par Mohamed Saïd OUMA

L'industrie du cinéma d'auteur mondial fonctionne en grande majorité sur de la co-production internationale. Comment naviguer sur ces rouages complexes ? Comment trouver les financements nécessaires sur plusieurs territoires ? Comment trouver les bons partenaires et enfin surtout comment collaborer de façon équitable et sereine ? L'apport des témoignages d'experts nous aide à mieux cerner ces défis

Cheffe du département du développement de l'industrie au NFVF (National Film and Video Foundation, Afrique du Sud)



**Fondatrice, Productrice**

**Yolanda NCOKOTWANA**

Yolanda Ncokotwana, est une professionnelle du cinéma et de la télévision spécialisée dans la production, le financement et le développement de projets. Avec une expérience en télévision, en consultation de scénario et en gestion de contenu, elle a supervisé le financement de nombreux films primés et lancé des initiatives de coproduction, notamment avec Netflix et les Pays-Bas. Diplômée en production cinématographique, elle participe activement à des panels internationaux.



**Producteur / Consultant**

**Pedro PIMENTA**

Pedro Pimenta a commencé sa carrière cinématographique à l'Institut national du film du Mozambique en 1977. Depuis, il a produit de nombreux courts métrages de fiction, documentaires et longs métrages dans plusieurs pays africains. Il a notamment produit en 1997 le film Fools, premier long métrage tourné par un Sud-africain noir, Ramadan Suleman, et la même année Africa Dreaming, chronique de l'Afrique en six actes. Entre 1997 et 2003, Pedro Pimenta a été le conseiller technique du projet de formation au cinéma et à la vidéo de l'Unesco pour l'Afrique australe. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



**Attaché audiovisuel en Inde**

**Mathieu BÉJOT**

Attaché audiovisuel en Inde, Mathieu Béjot a dirigé Sunny Side of the Doc (marché international du documentaire). Sa société, Connoisseur Media, a conseillé BEAJ (association de diffuseurs japonais). Il dirige TV France International (2000-2018) après avoir été en poste à Tokyo, Hong Kong et Ottawa.



**Mardi 08 Avril**

**CANAL+**

15h15 - 16h00 | Salle Jacaranda

**RENCONTRE** avec Canal+ Réunion avec Samantha NAHAMA

Modérée par Nabilah DODAT

Canal + Réunion est devenu au fil des ans un acteur incontournable du paysage audiovisuel et cinématographique de l'île et de la sous-région. Cette rencontre permet de comprendre quelles sont les nouvelles lignes éditoriales, tendances et attentes du groupe.

Samantha Nahama, directrice générale Canal+ Réunion/Mayotte nous explique comment continuer à travailler ensemble pour le développement du secteur.



**Directrice Générale Canal+ Réunion/Mayotte**

**Samantha NAHAMA**

Samantha Nahama, directrice générale de Canal+ Réunion depuis 2020, défend activement la parité hommes-femmes sans pour autant se considérer comme féministe. Franco-brésilienne, elle a suivi un parcours varié, entre audit, voyages humanitaires et gestion d'entreprises, avant de se stabiliser dans le groupe Bolloré, d'abord chez Autolib', puis chez Canal+ en Outre-Mer. Favorable aux quotas pour promouvoir l'égalité, elle œuvre à instaurer la parité au sein de son comité de direction et soutient des projets audiovisuels engagés. Sous sa direction, Canal+ Réunion a été récompensé pour son engagement sociétal, notamment à travers l'initiative « S'engager pour l'avenir », valorisant les courts-métrages et documentaires inspirants.

## Mercredi 09 Avril

09h00 - 12h00 | Jardin

**BtoB sur RDV** L'occasion d'échanger avec nos invités  
avec Canal +, France TV, Kourmetragerie, Doc A, Okada Media Distribution

09h00 - 12h00 | Salle Maranta

**PRÉSENTATION RÉGION** via les films à venir, sous l'angle  
du soutien territorial et des différents dispositifs par Elsa DAHMANI



*Kabri i manz salad* – Fiction de Nicolas SÉRY (20 minutes) – 2023  
*Survivre* – Fiction de Virasanh CHANTHAPANYA (16 minutes) – 2023  
*Ou mazine pa* – Fiction de Marcelino MÉDUSE (19 minutes) – 2024  
*Ici, les plages sont noires* – Fiction de Olivier DEJEAN (10 minutes) – 2022

Plus d'infos sur ces courts métrages de fiction en pages suivantes



**Préfiguratrice de la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo, Direction de l'Attractivité Territoriale et des Industries de l'image (DATI) Région Réunion**

**Elsa DAHMANI**

Elsa Dahmani, réalisatrice et fondatrice d'associations pour le cinéma à La Réunion, est actuellement Préfiguratrice de la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo de la Région Réunion. Elle œuvre pour développer les talents, soutenir les potentiels et renforcer les filières des ICC sur le territoire.

## Mercredi 09 Avril

09h00 - 12h00 | Salle Jacaranda - projections

### Kabri i manz salad

21 minutes

#### De Nicolas SÉRY

Produit par : Mondina Films

► **En présence du réalisateur**

Dans une cité HLM de La Réunion, à l'approche de la fête du sacrifice de l'Aïd el-Kebir, Ibrahim, 12 ans, d'origine comorienne, est stigmatisé par Evan, un voisin de son âge, qui l'accuse d'être un tueur d'animaux. Quand Ibrahim apprend qu'un cabri va être livré dans son immeuble, il veut sauver l'animal... mais Evan veille.

**2023 - Court métrage de fiction - La Réunion - Créole réunionnais et Français, sous-titré français et anglais**



### Survivre

16 minutes

#### De Virasanh CHANTHAPANYA

Produit par : PREMIER PLAN

► **En présence du réalisateur**

Dans un quartier populaire au Port sur l'île de la Réunion, Kathy vit avec son père et sa soeur handicapée. Passionnée de danse, elle doit passer une audition qui va changer sa vie. Tout au long de la journée, ses proches et son quartier lui rappellent que son départ n'est pas gagné. Kathy devra faire des choix avant cette audition.

**2022 - Court métrage de fiction - La Réunion - Créole réunionnais et Français, sous-titré français et anglais**



## Mercredi 09 Avril

09h00 - 12h00 | Salle Jacaranda projections

**Ou mazine pa** ————— 19 minutes

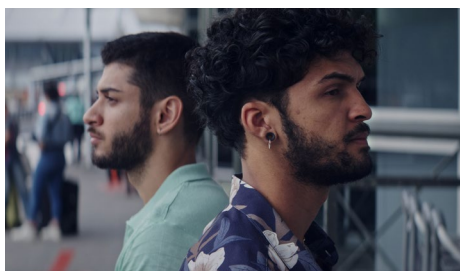
### De Marcelino MÉDUSE

Produit par : White Star et Lanbéli

► **En présence du réalisateur**

Dayann et Samir vivent depuis plusieurs années leur amour à distance. Tous les ans, ils se retrouvent pour quelques semaines à La Réunion, leur île natale, où Dayann a décidé de rester travailler tandis que Samir est étudiant à Paris. Dayann est persuadé que cette fois-ci Samir rentre pour de bon...

**2024 - Court métrage de fiction - La Réunion - Créole réunionnais et Français, sous-titré français et anglais**



**Ici, les plages sont noires** ————— 10 minutes

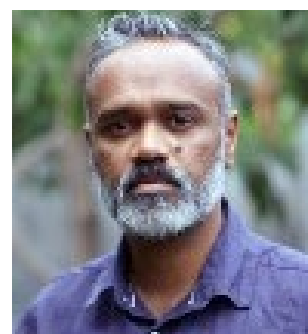
### De Olivier DEJEAN

Produit par : We film

► **En présence du réalisateur**

Une femme créole à la peau blanche porte dans son engagement politique les blessures d'un événement tragique de La Réunion. La nuit, à travers des actes de vandalisme poétiques, elle défend son combat pour l'indépendance de cette île française de l'océan Indien. Sa lutte idéologique n'est pas du goût de son fils, fonctionnaire de police.

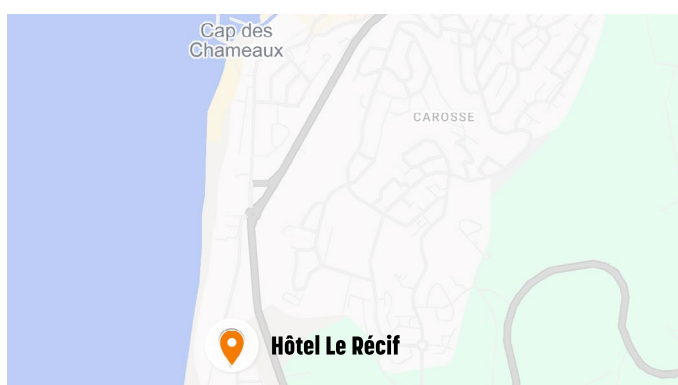
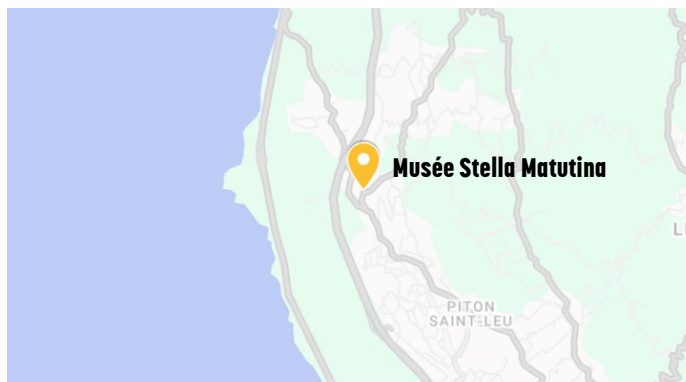
**2022 - Court métrage de fiction - La Réunion - Créole réunionnais et Français, sous-titré français et anglais**



# Infos pratiques



## Les lieux à retenir



### SAINT-PAUL

#### Lespas Culturel Leconte de Lisle

5 Rue Eugene Dayot, Saint-Paul 97460, La Réunion

#### Le Débarcadère

(ponton embarcadère)

Front de Mer, face au Vapiano de Saint-Paul, 97460, La Réunion

#### Cinéma Cambaie

145 av du Stade l'Etang, Saint-Paul, 97460, La Réunion

### SAINT-LEU

#### Musée Stella Matutina

6 All. des Flamboyants, Saint-Leu 97436, La Réunion

### SAINT-GILLES LES BAINS

#### Hôtel Le Récif

50 Av. Bourbon, Saint-Gilles Les Bains 97434, La Réunion

[HTTPS://FIFOI.RE](https://fifoi.re)



france•tv



2<sup>ème</sup> ÉDITION PROGRAMME  
**FIFOI**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE L'OcéAN INDIEN