

HEURE TITRE	SOUS-TITRE	CARACTERISTIQUES	DUREE
04:17:00 Caledinno	Le wolbachia		00:05:44
04:24:00 EMISSION NC	Clips Calédonie		00:18:00
04:45:00 RADIO VISION [V.F 2024]	09 / 11 / 2024		00:13:00
Journal wallis tout en images			
04:59:00 JOURNAL POLYNESIE (2024)	08/11/24		00:20:00
05:20:00 Journal de 19H30 de Nouvelle-Calédonie	09/11/2024		00:27:00
05:48:00 OUTREMER.L'INFO	Outremer.l'info 09/11/2024		00:09:00
05:58:00 JOURNAL WEEK-END 20H	Journal Week-End 20H 09/11/2024	📡	00:34:00
06:33:00 TOUT LE SPORT 2024	09/11/2024 - Tout le Sport 2024		00:15:00
06:48:30 Frisson	n° 15 Lucas Perrin : slackline		00:06:34
06:56:00 THE DEEP : SOUS LES MERS	ORQUE NOIRE (L')		00:21:12
07:18:00 TOUS FRÈRES S4	Tous frères S4		00:27:28
Tous Frères se donne pour objectif de construire une véritable amitié sociale et cela quel que soit nos origines, nationalités et religions.			
07:47:00 Itinéraires	05/11 IN Circle of silence		00:01:04
07:48:00 CIRCLE OF SILENCE	CIRCLE OF SILENCE		01:24:50
Une enquête sur une affaire classée, une histoire politiquement explosive et un drame humain avant tout. Inspiré du livre de Shirley Shackleton, ce film apporte de nouvelles preuves sur les meurtres de cinq journalistes australiens, les « Balibó Five », au Timor en 1975, dont Greg Shackleton, le mari de Shirley. Toute sa vie, elle s'est efforcée de découvrir la vérité derrière ces meurtres.			
Une enquête sur une affaire classée, une histoire politiquement explosive et un drame humain avant tout. Inspiré du livre de Shirley Shackleton, ce film apporte de nouvelles preuves sur les meurtres de cinq journalistes australiens, les « Balibó Five », au Timor en 1975, dont Greg Shackleton, le mari de Shirley. Toute sa vie, elle s'est efforcée de découvrir la vérité derrière ces meurtres.			
09:12:50 Itinéraires	05/11 OUT Circle of silence		00:00:34
09:14:00 ECO SOC ECO CHOC	Eco soc eco choc 3 L'immobilier pied dans le bét		01:00:00
Magazine société présenté par Jérusha			
10:15:00 LA PROHIBITION AMÉRICAINE, UNE AUBAINE FRANÇAISE	Un documentaire de Xavier Frequant et Yassir Gue		00:53:45
Le malheur des uns et le bonheur des autres.Voltaire n'aurait certainement pas renié sa citation pour parler de la prohibition américaine de la formidable aubaine qu'elle a représenté pour la France. Les conservateurs américains eux-mêmes ne se doutent pas qu'en promulguant cette loi en 1919,ils vont permettre à toute une industrie de se relancer de l'autre côté de l'océan Atlantique et à une colonie française de prospérer à leur porte. En effet,c'est les samies de 1917 font basculer la victoire du côté français, la prohibition est le point de départ d'un immense marché noir mondial dans les ramifications s'étendent des coteaux de champagne,des plaines de Charente jusqu'au colonies françaises d'Amérique mais surtout Saint-Pierre-et-Miquelon, minuscule archipel français,plus vieille colonie de l'Empire et situé à quelques heures de navigation du Canada et des États-Unis. En quelques mois, ce territoire devient la plus grande base logistique du trafic d'alcool en Amérique du Nord.On compte jusqu'à 1 million de caisse d'alcool en permanence dans les entrepôts du quai.Une manne providentielle qui rapporte à l'état français des centaines de millions de francs. Une bien belle aubaine pour un pays en quasi-faillite, ruiné par 4 ans d'une guerre totale et endetté comme jamais dans son histoire, notamment vis-à-vis des Américains. Les gouvernements de la 3e république ne s'y trompent pas d'ailleurs.On favorise de l'exportation d'alcool dans cette colonie dès 1922 .On ne réagit pas à l'avenue des lieutenants d'Al Capone sur l'archipel.On est prêt à fermer les yeux sur ces pratiques peu recommandables avec des partenaires mafieux.L'important reste la relance de l'activité économique ! Les débats houleux à l'Assemblée Nationale témoigne de cette application et de la grande ambiguïté qui agite la classe politique de l'époque.L'hypocrisie est alors de mise sur le rôle joué par l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon.On le traite facilement de flibustier mais on ferme les yeux sur			
11:10:00 Ca pousse au fenua le Mag	4/30 L'ananas		00:12:52

HEURE TITRE	SOUS-TITRE	CARACTERISTIQUES	DUREE
<p>On sait tous que la Bounty du capitaine BLIGH est venue en 1789 chercher des plants d'arbre à pain, mais on a oublié que les futurs mutins sont arrivés avec les premiers plans d'ananas et qu'ils allaient, eux aussi, trouver au Fenua un territoire d'exception. En effet ce Queen Tahiti qu'on découvre ici à Moorea n'a rien à voir avec son cousin produit en masse au Costa Rica notamment. Plus petit, plus rond c'est un concentré de goût et de parfum.</p> <p>En Polynésie Moorea c'est son écrin. Il a occupé jusqu'à 80 hectares, et les flancs des montagnes ont produit autour de 2000 tonnes/an. Il y a quarante ans les agriculteurs se sont organisés en Coopérative des Producteurs d'Ananas de Moorea, la COPAM, notamment pour donner de la valeur ajoutée à leur production. C'est la création de l'usine de jus de Fruits de Moorea.</p> <p>On va revivre avec Jean Tama, le fils du premier président de la Copam, le travail spécifique et difficile des agriculteurs, l'impérative nécessité de passer à la culture bio. Puis retrouver la transformation du fruit en jus dans l'usine Rotui en s'attachant à une déclinaison unique réalisée chez nous : le vin d'ananas, et maintenant le brut d'ananas, élevé selon la méthode traditionnelle champenoise.</p>			
11:24:00	CUISINE OUVERTE - S5	CUISINE OUVERTE - S5	00:30:38
<p>L'enjeu du programme est de préparer un grand dîner à partir d'ingrédients du terroir : 3 équipes chacune composée d'un chef et d'un guest, vont découvrir dans leur région respective, le mode de vie des producteurs et parcourir des paysages spectaculaires pour nourrir leur inspiration en vue de la préparation, en pleine nature, du dîner final.</p>			
11:56:00	Bon ap	S3- 31 freddy crepes	00:03:08
12:00:00	Le journal de 12H00	10/11/2024	00:15:00
12:16:00	THE PACIFIC	The Pacific 10/11/2024	00:28:00
12:45:00	UN DIMANCHE A LA CAMPAGNE - SAISON 2	A. KOMINEK / NICOLETTA / M. LARTOT	01:44:51
14:31:00	CA POUSSE AU FENUA, LE DOC (S2)	03 Le vêtement végétal, de l'écorce à l'étoffe	00:26:20
<p>Réalisé par Mélissa Constantinovitch</p> <p>Depuis la nuit des temps, les plantes habillent les hommes. Le vêtement végétal est une forme tangible de culture en perpétuelle évolution qui consacre le savoir-faire des meilleurs artisans du Fenua. À Fatu Hiva, aux îles Marquises, vivent les dernières gardiennes de la fabrication du tapa, une étoffe végétale traditionnelle qui servait autrefois à se vêtir. S'il est devenu un objet d'art qui s'expose dans le monde entier, le tapa continue d'habiller les danseurs de l'Ōri Tahiti. Dans les réserves du Musée de Tahiti et des îles, sont conservés les costumes qui ont marqué l'histoire du Heiva. Manouche Lehartel a constitué ce trésor dont elle partage tous les secrets. Sur la presqu'île de Tahiti, l'école Raineari'i dirigée par Heirani Salmon doit se produire lors du Heiva des écoles de danse. Un mois avant le spectacle, la conception des costumes commence... avec son lot de questions et un équilibre des matières à trouver. Costumes de danse par excellence, les robes végétales envahissent aujourd'hui les podiums des concours de beauté. À Paris, capitale de la mode et du luxe, le jeune créateur Manuarii Teauroa, inspiré par l'art du tissage des Australes, crée des robes végétales uniques. Le vêtement végétal traverse l'histoire polynésienne et demeure l'élément vibrant d'une culture en pleine évolution. La profusion des matières utilisées et la maîtrise de leur transformation par les Polynésiens, ouvrent de nouvelles perspectives vers un marché de l'habillement qui milite pour une consommation plus durable</p>			
14:59:00	DANS LES PAS ...	Des trésors du sud	00:13:01
<p>des chercheurs de trésors à Yaté</p>			
15:14:00	ALL RISE - SAISON 2	ALL RISE - SAISON 2	00:41:02
<p>En dépit du dévouement de ses avocats, juges et autres procureurs chargés d'assurer le bon fonctionnement de la machine judiciaire, l'envers du décor de la justice américaine peut parfois se révéler absurde, voire chaotique. Et quand Lola Carmichael, adjointe respectée du procureur à Los Angeles, est fraîchement nommée juge, la jeune femme entend profiter de sa nouvelle position pour apporter sa pierre à l'édifice. Saura-t-elle composer avec les limites du système et se remettre en question ?</p>			

HEURE TITRE	SOUS-TITRE	CARACTERISTIQUES	DUREE
15:57:00 ALL RISE - SAISON 2	ALL RISE - SAISON 2	-10	00:41:36
En dépit du dévouement de ses avocats, juges et autres procureurs chargés d'assurer le bon fonctionnement de la machine judiciaire, l'envers du décor de la justice américaine peut parfois se révéler absurde, voire chaotique. Et quand Lola Carmichael, adjointe respectée du procureur à Los Angeles, est fraîchement nommée juge, la jeune femme entend profiter de sa nouvelle position pour apporter sa pierre à l'édifice. Saura-t-elle composer avec les limites du système et se remettre en question ?			
16:40:00 ALL RISE - SAISON 2	ALL RISE - SAISON 2	-10	00:41:07
En dépit du dévouement de ses avocats, juges et autres procureurs chargés d'assurer le bon fonctionnement de la machine judiciaire, l'envers du décor de la justice américaine peut parfois se révéler absurde, voire chaotique. Et quand Lola Carmichael, adjointe respectée du procureur à Los Angeles, est fraîchement nommée juge, la jeune femme entend profiter de sa nouvelle position pour apporter sa pierre à l'édifice. Saura-t-elle composer avec les limites du système et se remettre en question ?			
17:22:00 MEURTRES A SANDHAMN (SAISONS 14 A 19)	[05]	-10	01:28:31
18:52:00 Bon ap	S3- 33 Daniel pizza courgettes crevettes		00:04:10
18:57:00 Mémoires	7 : Destins partagés		00:26:00
Ce film couvrira la période allant de la fin du régime de l'indigénat, en 1946, jusqu'à nos jours, en passant par les deux Accords, celui de Matignon en 1988 et celui de Nouméa, en 1998.			
Une période qui connaît son apogée avec la tenue des trois référendums d'autodétermination sur le maintien ou non de la Nouvelle-Calédonie au sein de la République Française. Une période riche en matière politique mais aussi marquée par une production artistique et culturelle découlant parfois directement de l'accord de Nouméa en 1998.			
Le plus connu d'entre-eux est le centre culturel Tjibaou. Prévu par les accords de Matignon en 1988, il a été inauguré en 1998. Cette oeuvre de l'architecte Renzo Piano est une traduction moderne de l'architecture traditionnelle kanak. Le centre culturel Tjibaou se veut un lieu de promotion de la culture mélanésienne, tout en étant un lieu ouvert à tous et accueillant sous son toit toute la culture.			
Plus récemment, c'est une statue rendant hommage à la poignée de main entre Jean-Marie Tjibaou et Jacques Lafleur lors des accords de Matignon qui a été installée place des Cocotiers.			
Autre objet, le drapeau du FLNKS créé en 1984, aujourd'hui l'un des symboles identitaires de la communauté kanak. Il flotte désormais sur toutes les mairies du territoire au côté du drapeau français.			
19:24:00 Calédonie sauvage	Cormoran		00:01:34
19:27:00 Prévision météo nuit	10/11/2024		00:01:30
19:29:30 Journal de 19H30 de Nouvelle-Calédonie	10/11/2024		00:27:00
19:58:00 Météo Nouvelle-Calédonie	10/11/2024		00:04:00
20:03:00 ROMANCE EN LIGNE	ROMANCE EN LIGNE		01:38:35
Une femme trouve l'amour sur un site de rencontres, mais son ex-petit ami a des plans pour la reconquérir.			
Une femme trouve l'amour sur un site de rencontres, mais son ex-petit ami a des plans pour la reconquérir.			
21:43:00 QUELLE EPOQUE ! 2024/2025	26/10/24		02:15:00
Talk Show sur l'actualité, présenté par Léa Salamé, entourée d'une bande de chroniqueurs et spécialistes. INVITES :			
23:59:00 Météo Nouvelle-Calédonie	10/11/2024		00:04:00
00:04:00 JOURNAL WEEK-END 13H	Journal Week-End 13H 10/11/2024		00:21:00
00:25:00 13H15, LE DIMANCHE	13H15 DIMANCHE - DIFFUSION DU 03/11/24		00:52:00
01:18:00 14H15 LE DIMANCHE	14H15 DIMANCHE - DIFFUSION DU 10/11/24		00:45:00

CONDUCTEUR DU 10 NOVEMBRE 2024 SUR CALEDONIE 1ÈRE

HEURE TITRE	SOUS-TITRE	CARACTERISTIQUES	DUREE
02:04:00 BLEU OCEAN LE DOC (S4)	5/10 Paraha Peue		00:26:18
<p>Documentaire réalisé par Mélissa Constantinovitch</p> <p>Alors que nous avons cartographié toute notre planète, les fonds marins, et les espèces qui les peuplent, restent encore un mystère. Il y a 6000 ans, dans cet océan nourricier au potentiel infini, l'homme invente un art de l'élevage : l'aquaculture. Face aux effets du changement climatique et aux stocks naturels de plus en plus surexploités, la mise en place d'une gestion durable est, plus que jamais, une nécessité.</p> <p>Nos modes de production et la nourriture que nous choisissons, affectent notre santé et celle de la Planète.</p> <p>Notre sécurité alimentaire est menacée. Mais nous sommes tous les maillons d'une chaîne, et chacun peut agir pour préserver l'équilibre de nos écosystèmes !</p> <p>A Vairao, sur la presqu'île de Tahiti, aquaculteurs, fermiers, ingénieurs et chercheurs se mobilisent au sein d'une filière de pisciculture marine écoresponsable. Leur mission : identifier puis élever une espèce lagunaire de haute qualité pour le marché local : le Paraha Peue.</p> <p>Ce film propose une immersion dans cette filière aquacole, au plus près des différents acteurs (Direction des Ressources Marines, IFREMER, CNRS, ferme d'élevage) et montre les réussites, les problèmes qu'ils rencontrent et les solutions pour les résoudre de manière durable.</p>			
02:31:00 COULEURS OUTREMERS - SAISON 6	N°586		00:26:06
<p>« Couleurs Outremers » est un magazine de société : celles de l'outre-mer ! Dans chaque numéro, les histoires se mêlent, les personnages se croisent, et les couleurs se déploient en arc-en-ciel. Les diables rouges du carnaval de la Martinique côtoient les perles noires de Tahiti, les pétards roses des chinois de la Réunion succèdent aux caïmans bruns de Guyane, le rhum blanc de Guadeloupe lance les masques jaunes des femmes de Mayotte, la paille grise des cases de Nouvelle-Calédonie répond au multicolore des nattes de Wallis, et le bleu des chars à voile de Saint-Pierre et Miquelon tranche avec le blanc de sa banquise.</p> <p>Chaque sujet est construit autour de séquences de vie illustrant le propos. Des interviews en situation, des décors naturels flamboyants, au service d'une histoire et avec un ton général décalé.</p>			
02:58:00 COULEURS OUTREMERS - SAISON 6	N°587 LA VANNERIE A RODRIGUES		00:25:38
<p>« Couleurs Outremers » est un magazine de société : celles de l'outre-mer ! Dans chaque numéro, les histoires se mêlent, les personnages se croisent, et les couleurs se déploient en arc-en-ciel. Les diables rouges du carnaval de la Martinique côtoient les perles noires de Tahiti, les pétards roses des chinois de la Réunion succèdent aux caïmans bruns de Guyane, le rhum blanc de Guadeloupe lance les masques jaunes des femmes de Mayotte, la paille grise des cases de Nouvelle-Calédonie répond au multicolore des nattes de Wallis, et le bleu des chars à voile de Saint-Pierre et Miquelon tranche avec le blanc de sa banquise.</p> <p>Chaque sujet est construit autour de séquences de vie illustrant le propos. Des interviews en situation, des décors naturels flamboyants, au service d'une histoire et avec un ton général décalé.</p>			
03:25:00 ISLANDER'S TAHITI (S4)	13/40		00:14:47
03:41:00 OUTREMER.LE MAG - SAISON 2 [SEPT 2022-JUIN 2023]	OUTREMER. LE MAG - S2 - MODULE 37		00:06:09
03:50:00 Ihnim	Montravel		00:26:23

HEURE TITRE	SOUS-TITRE	CARACTERISTIQUES	DUREE
<p>Soul, folk, funk, kaneka : bienvenue à Montravel!</p> <p>Un guide d'exception pour un numéro d'1hnm qui nous emmène aux racines du kaneka : c'est le bassiste Louis Hamu qui nous raconte Montravel au son du groove d'un autre enfant de la cité mélanésienne, Ykson.</p> <p>Montravel est né de l'exode des gens des Îles et du Nord venus travailler à Nouméa pendant le boom du nickel et bientôt rejoints par les Polynésiens et Wallisiens. Résultat, dans ce quartier construit pour abriter les familles calédoniennes et baptisé « cité mélanésienne », les huit aires calédoniennes sont représentées, de même qu'une bonne partie de l'Océanie.</p> <p>Dans ces années 60, le boom n'est pas que métallique, il est aussi musical, avec la déferlante rock'n'roll et soul, musiques auxquelles s'identifie la jeunesse mélanésienne et surtout celle de Montravel.</p> <p>« A l'époque, il n'y avait pas les tutoriels, les cours qu'on trouve aujourd'hui sur Internet, on jouait sans savoir, on faisait un accord et on disait "hé mais c'est joli ça!" Sans savoir que c'était un ré par exemple », se souvient Louis Hamu, depuis le fort aujourd'hui en ruines qui domine le quartier.</p> <p>Viendra ensuite le kaneka : « C'est Théo Menango et Warawi Wayenece qui ont commencé à mélanger le pilou et le tchap, parce que Jean-Marie Tjibaou leur avait demandé de travailler sur un hymne pour le festival des arts mélanésiens qui aurait dû se tenir en 1984. Il faut se rappeler qu'à l'époque, il ne fallait pas chanter en langue, c'était interdit!, raconte Louis Hamu. Et puis, les jeunes ont suivi. »</p> <p>Le temps a passé, la cité mélanésienne a évolué, le kaneka aussi, « mais c'est tant mieux », assure Louis, « il faut continuer de faire évoluer la musique du pays ».</p>			