



dances en l'2

compagnie Eric Languet

# LE POIDS DE LA JOIE

Aimer. Être aimé. Ne jamais oublier notre insignifiance. Ne jamais s'habituer aux violences indicibles et aux vulgaires disparités de la vie qui t'entourent. Chercher la joie dans les plus tristes endroits. Poursuivre la beauté jusque dans sa tanière. Ne jamais simplifier ce qui est compliqué ou compliquer ce qui est simple. Respecter la puissance, jamais le pouvoir. Surtout, observer. Essayer et comprendre. Ne jamais détourner le regard. Et ne jamais, jamais, oublier.

*Arundhati Roy*



# LE POIDS DE LA JOIE

→ **DANSES EN L'R** / COMPAGNIE ÉRIC LANGUET

2-3

→ LE CHORÉGRAPHE / **ÉRIC LANGUET**

4-5

→ CASTING **INDE**

6-7

→ CASTING ÎLE DE LA **RÉUNION**

8-9

## LE POIDS DE LA JOIE

COLLABORATION

10

SYNOPSIS

11

CONTACTS

12



# DANSES EN L'R / COMPAGNIE ÉRIC LANGUET →

Nourrie par une véritable fascination pour **l'homme dans toutes ses failles**, la compagnie propose à partir de cheminements collectifs, un travail de mise en espace de tableaux vivants, charnels et débridés.

Temps de spectacles avant tout, souvent proches de la farce, les œuvres convoquent sans hiérarchie sur le plateau, gestes et mots, également images, engagements physiques à la clé.

Se polarisant sur les individus et leurs difficultés à se déterminer au quotidien, Danses en l'R pratique le décalage, rendant les choses évidentes et visibles. **Redonner son sens au geste**, aisément perceptible, est effectivement ce vers quoi tend le travail de la compagnie.

Animées ainsi par une **poétique du réel**, les formes se déploient sur scène et peuvent s'ouvrir en instants uniques, moments suspendus, étranges et oniriques loin de toute figure usuelle.



La ligne artistique du projet de l'association pour les années à venir s'articule autour de la notion d'« **irrévérence** » et ses déclinaisons au sein des actions développées (éducation artistique - action culturelle - recherche - création...). Elle questionnera notamment la notion d'**a-normalité** et de normes à travers les **problématiques liées au handicap**.

De nombreux projets de collaboration ont été menés avec des pays de l'hémisphère sud et de la zone Océan Indien (Mozambique, Madagascar, Afrique du Sud, île Maurice, Nouvelle Zélande, Inde...).



Formé à la **danse intégrée** par Adam Benjamin, co-fondateur de la compagnie Candoco, Eric Languet mène depuis 2004 un programme d'ateliers en lien avec les institutions et les hôpitaux de La Réunion, **ELEC, « Espace Libre Et Change »**, mêlant danseurs valides et handicapés.

Il a intégré à sa compagnie Wilson Payet, danseur en fauteuil formé dans le cadre de ces ateliers, interprète de quatre de ses créations, « Attention fragile » (2012) et « Fragments d'un discours lumineux » (2014), « Fragments d'un corps incertain » (2016) et « Ma vie sans bal » (2016), créations dans laquelle Éric Languet danse.

Car le chorégraphe n'a jamais cessé de danser et nourrit aussi ses créations de ses expériences d'interprète. Celle avec Robyn Orlin en 2013, sur « In a world full of buter es, it takes balls to be a caterpillar, some thought of falling... » a d'ailleurs certainement conforté sa vision chorégraphique, entre **théâtre – physique, performance et pouvoir de subjuguer de la danse.**

## → LE CHORÉGRAPHE / **ÉRIC LANGUET**

### L'ANTI-CORPS DE BALLET

S'il sait en accepter les codes et conventions, Eric Languet avoue n'avoir jamais su s'intégrer à un groupe. Et c'est sans doute ce sentiment d'illégitimité qui nourrit depuis trente ans son parcours de danseur et chorégraphe, questionnant la marge, l'**a-normalité, invitant au bal ceux que la vie ne destinait pas à danser.**

Des groupes, il en a pourtant intégré quelques-uns, et non des moindres : après avoir découvert la danse à l'île de La Réunion, où il a grandi, il étudie au CNR de Rueil-Malmaison et embrasse la carrière de danseur classique. Une carrière qui le mènera à l'Opéra de Paris, puis au Royal New-Zealand Ballet où il sera nommé danseur étoile puis chorégraphe résident. S'il y respecte la hiérarchie de mérite, il goûte en revanche moins l'étiquette que son statut de danseur étoile lui suggérerait d'adopter.

La rencontre du travail de Jiri Kylian, William Forsythe et Douglas Wright, influencera alors son esthétique et son propos chorégraphique. Danseur pour le Meryl Tankard Australian Dance Theatre, il expérimente le travail de **compositon instantanée** avec Mark Tompkins et l'approche du théâtre physique avec le Zéro Théâtre.

La voie de Danses en l'R, compagnie qu'il crée en 1998 à La Réunion, est alors tracée : celle d'une **danse de l'humain dans la société, mettant en scène l'individu et ses difficultés dans ce qu'ils ont de plus simple, le geste.** Sa conception du beau et ses techniques de travail évolueront encore grâce à deux rencontres essentielles, celles avec Lloyd Newson, sous la direction duquel il travaille au sein du DV8 Physical Theatre pour la création de The cost of living en 2000, puis celle de David Toole, formidable danseur né sans jambe, avec qui il tourne en Europe pour la reprise de cette création.





← **SRUTI SRIRAM**  
DANSEUSE & ART THÉRAPEUTE

« Mon intérêt dans ce projet est inspiré par les aspects de libre association et l'expression créative inhérente produite dans un contexte de groupe. En abordant l'improvisation, l'introspection et l'intégration, en alternant entre le corps et le psychisme, s'abandonnant à un flux organique ici et maintenant, agissant à la fois comme l'individu, à la fois comme

le groupe, a été une expérience rafraîchissante et stimulante personnellement. Tout en s'apparentant aux concepts familiers du travail de groupe et en construisant le mouvement de base, il appuie aussi sur des réservoirs d'impressions créés à partir du corps et du mouvement, cassant des stéréotypes et des blocages. Ce qui m'anime est le potentiel de chaque être pour s'exprimer des nombreuses façons possibles.

Étant donné le voyage et l'occasion de travailler avec une équipe, j'espère faire partie de ce projet pour découvrir davantage comment un corps évolue, dans l'espace, à travers des relations, à l'intérieur d'un schéma d'éléments projetés et pour en apprendre plus sur le pouvoir des arts expressifs libres. »

*Email: [sruthi.sriram89@gmail.com](mailto:sruthi.sriram89@gmail.com)  
Mobile : 09940450084*

**ANISH BABU ↓**





← **R.CHANDIRAN**  
DANSEUR  
& ARTISTE DE KALARI

« Je suis le responsable de Agnikshe-  
tra, l'école d'Arts Traditionnels à Six  
centre d'Amélioration(Augmentation)  
de Santé de Points, OMR, Siruseri,  
Chennai. Formé à la danse occidentale,  
la danse contemporaine, la gymnas-  
tique, le théâtre, le yoga, expert en  
fitness, Kalaripayattu, et en arts mar-  
tiaux de l'Inde du sud. »

Email: [chandiran0406@gmail.com](mailto:chandiran0406@gmail.com)  
Mobile: 09566898148

**S. DEIVAMANI →**

« J'adore danser. Je danse depuis mon enfance.  
J'ai participé à de nombreux spectacles de danse  
pendant ma scolarité et suis très intéressé quant  
au fait d'apprendre de nouveaux  
styles de danse. »

Mobile : 9786346296 /9790057093





Dans le cadre du projet de transmission et d'accompagnement à l'émergence, a été retenu Brice Jean Marie, originaire de la Réunion, ainsi que Sarah Dunaud et Cédric Marchais qui sont arrivés de Métropole en août 2016. À eux trois ils forment **les Lignes d'R**.

Dans le cadre de la transmission, ils ont été plongés dans la pratique et la pédagogie de la **danse intégrée** via des ateliers au Hangar financés par le TCO et des stages en instituts spécialisés. Formés, ils sont toujours également accompagnés dans leurs interventions en **milieu scolaire**. Ils devront chorégraphier **chacun une pièce courte de 12 à 20 minutes** et seront aussi formés pendant ces 3 années à l'**administration du spectacle vivant**, et à la **médiation culturelle**.

## → CASTING ÎLE DE LA RÉUNION

### **SARAH DUNAUD** →

2 ans au CRR de Lyon / 2012 : CNSMD de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) / 2015 : Prix du Conservatoire (DNSPD) avec le solo « Babel » (words) et un duo extrait de la pièce « Double Deux » de Gilles Jobin / 4 ans de formation avec la tournée du Jeune Ballet (Michèle Noiret et David Drouard « Chambre d'écoute », ainsi qu'une d'Hervé Robbe « Unexpected Game ».

Sarah obtient sa Licence Arts du spectacle de l'université Lumières Lyon II en Juin 2016 puis intègre la compagnie réunionnaise Danses en l'R en juillet 2016.



### ← **BRICE JEAN-MARIE**

Autodidacte / Issu du BBoying, il était l'un des principaux acteurs de l'underground réunionnais, milieu des battles / 2005 : Formation chez Révolution à Bordeaux puis intégration dans cette même compagnie au sein du spectacle « Urban Ballet » / Collaborations avec les chorégraphes Maïté Langevin, Sébastien Lefrançois, David Drouard, Georges Momboye, Eric Minh Cuong Castaing, Amala Dianor, Raphaëlle Delaunay, Didier Boutiana

### **CÉDRIC MARCHAIS** →

Études scientifiques /  
Théâtre et techniques de lumière /  
Autodidacte / Il fait ses premiers pas en danse à l'Université de Rennes, /  
Formation professionnelle du danseur interprète «Coline» basée à Istres



## → COLLABORATIONS **CHORÉGRAPHIQUES**



### **MARIYYA** EVRARD →

Née à Madagascar, elle grandit à la Réunion, puis pars à Angers où elle obtient son diplôme et une médaille au CNR. Après avoir enseigné dans différentes écoles, CNR, ENMD, elle revient à la Réunion en 2002 pour le CNR de l'île. Elle devient interprète de « Danses en l'R, Cie Éric Languet » dans de nombreuses pièces du chorégraphe. En parallèle elle pratique la danse contact-improvisation et la composition instantanée, traversant des expériences de théâtre et de clown.

Elle enseigne dans le cadre de la danse intégrant des personnes porteuses de handicaps, et devient formatrice de formateurs en danse intégrée. Depuis 2009 elle est assistante chorégraphique d'Éric Languet.

Elle est aussi interprète dans la « Compagnie Bertha » en Suisse, la « Compagnie Argile », la «Compagnie Morphose » , est engagée pour un projet avec la « Cie Mossoux-Bonté » à la Réunion, et travaille en tant qu'assistante chorégraphique et à la mise en scène pour diverses compagnies et lieux. (Centre Dramatique de l'Océan Indien, Robyn Orlin, Collectif l'Alpaca Rose, Cie Artefact...)



### + **INTERPRÈTE**

### ← **PREETHI** ATHREYA

Preethi s'est formée au Bharatanatyam avec les Dhananjayans et a par la suite quitté l'Inde pour l'Angleterre pour obtenir son diplôme en danse au Laban Centre en 2001. Travaillant au sein de la scène de danse contemporaine indienne en tant que performeuse, chorégraphe et facilitatrice, l'approche de Preethi est marquée Preethi's par un puissant langage formel et une profonde empathie pour la condition humaine. Auteure de 8 travaux chorégraphiques depuis 2003, elle continue à enseigner, à proposer des ateliers et à créer du travail en dehors de Chennai.

# → LE POIDS DE LA JOIE

## SYNOPSIS

« Lorsque le directeur de l'Alliance Française de Chennai m'a proposé de créer une pièce en Inde dans le cadre du festival « Bonjour India », je n'avais de l'Inde que l'image réduite ou fantasmée qu'en ont tous les européens qui n'y sont jamais allés.

C'est à l'occasion de mon premier séjour à Chennai, lors des ateliers de danse intégrée que j'y donnais, que le thème de la future création s'est imposé.

La joie n'est pas un bonheur béat réservé aux idiots, ou un déni de réalité. Bien au contraire, « puisque la joie assume à la fois la finitude, la barbarie et le mal, dressant devant les déchaînements de la violence sa puissance silencieuse, rappelant la perfection dont l'homme est capable » (Nicols Go)

Le poids de la joie est une collaboration entre danseurs européens, danseurs indiens et danseurs sourds. C'est de la friction de ces différentes cultures dont nous allons nous inspirer pour aller débusquer le socle et les conditions d'émergence de la joie, qu'elle soit individuelle et collective.

Aux confins du mouvement, du texte et de la musique, cette pièce joyeuse et chaotique nous réconciliera, je l'espère, avec l'espèce humaine et tous ses paradoxes. »

Éric Languet



## PLANNING

### Résidence de création :

15 décembre 2017

→ 12 février 2018 à Chennai

### Création lumière :

12 → 17 février 2018

### Retour Réunion :

2 mars 2018

## TOURNÉE INDE

**Chennai** / 18 février 2018

**Delhi** / 20 février 2018

**Hyderabad** / 23 février 2018

**Bangalore** / 25 février 2018

**Calcutta** / 28 février 2018

# contacts

CHORÉGRAPHE / RESPONSABLE ARTISTIQUE

**Éric Languet**

T : 0692 61 59 42

ericlanguet@dances-en-l-r.com

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

**Grégory Douriez**

T : 0262 88 72 37

administration@dances-en-l-r.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

**Annie Andriamiharisoa**

T : 0692 29 54 95

production@dances-en-l-r.com

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

**Laurence Tosser**

T : 0262 88 72 37

ecole-de-danse@dances-en-l-r.com

ACCUEIL / SECRÉTARIAT

**Béatrice Rambarane Barat**

T : 0692 888 277

accueil@hangar.re

COMPAGNIE DANSES EN L'R / LE HANGAR

CENTRE CHOREGRAPHIQUE

ÉRIC LANGUET

20 rue des Navigateurs

Les Ateliers du Trapèze 97434

Saint-Gilles les bains - La Réunion

T : 0262 88 72 37

[www.dances-en-l-r.com](http://www.dances-en-l-r.com) / [www.hangar.re](http://www.hangar.re)



Alliance Française

Madras - India



INNOVATION • CREATIVITY • PARTNERSHIP



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE

DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

ET DU DÉVELOPPEMENT

INTERNATIONAL

avec le soutien de  
l'**Institut Français** et de la **DAC-Océan Indien** et de  
la **Région Réunion**

